

# GACETA



JUNIO-AGOSTO 2012 | NÚMERO 278

WWW.USON.MX

## ¡Bienvenidos!

Recibe la Universidad  
a más de 7 mil alumnos  
de nuevo ingreso



### ACONTECER

Preside rector de la  
Universidad el Consejo  
Regional Noroeste de Anuies

### UNIDADES REGIONALES

Ciencias, ingeniería  
y ambiente en revista

### PERSONAJE

Grace  
Jouanne  
Jeraissati

### CULTURA

Martha Peterson:  
cinco décadas  
de trayectoria artística

### MEDIOS

Llega la Gaceta  
a sus primeros  
20 años

## Directorio

**Heriberto Grijalva Monteverde**  
RECTOR

**Guadalupe García de León Peñúñuri**  
VICERRECTORA URC

**Arturo Baldenegro Campa**  
VICERRECTOR URN

**Saúl Robles García**  
VICERRECTOR URS

**José Peralta Montoya**  
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

**Vilma Campa Robles**  
SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN INTERNA

**Víctor de la Torre López**  
SUBDIRECTOR DE COMUNICACIÓN EXTERNA

**Beatriz Angélica Espinoza Sotelo**  
JEFA DE INFORMACIÓN Y PRENSA

**Aleyda Gutiérrez Guerrero**  
EDITORIA

**Jesús Alberto Rubio**  
**Lin Mendiivil Alvarado**  
**Eliás Quijada**  
**Cruz Delia Montaño**  
STAFF DE REDACCIÓN

**Ramón Arturo Flores Rodríguez**  
DISEÑO Y FORMACIÓN

**Paulina Estrada Martínez**  
INFORMACIÓN URN CAMPUS CABORCA

**Enrique Vilches Valenzuela**  
INFORMACIÓN URS CAMPUS NAVOJOA

**Ezequiel Silva Figueroa**  
**Cruz Teros Canizalez**  
STAFF FOTOGRAFÍA

**Rosalina de la Cruz Martínez**  
CIRCULACIÓN

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA DIRECCIÓN  
DE COMUNICACIÓN

**GACETA** 

GACETA UNISON es una publicación mensual de la Dirección de Comunicación de la Universidad de Sonora.

Dirección: Boulevard Luis Encinas y calle Rosales  
(Edificio de Rectoría)  
Código Postal: 83000  
Teléfono y fax: (662) 259 2101 y 259 2182  
Correo electrónico:  
gaceta@direcciondecomunicacion.uson.mx

Impreso en: Norwork  
Tiraje: 3,000 ejemplares

La opinión de los articulistas no refleja necesariamente el criterio de este órgano informativo de la Dirección de Comunicación.



# BIENVENIDO A LA UNISON

## EN PORTADA



Foto: Cruz Teros



"El saber de mis hijos  
hará mi grandeza"

GENERACIÓN  
**2012**

# Acontecer



## "Clowning": terapias que no duelen

Como una opción de ayuda al control de emociones y el estrés, y para fomentar una mejor actitud de vida, el Programa Emprendedores Universitarios de la Universidad de Sonora impulsará el programa de talleres "Clowning" (payasos) entre estudiantes, académicos y empleados administrativos. La responsable del Programa, Adriana Guadalupe Rojo Icedo, informó que Luz Aída Ibarra Burgos será quien en el corto plazo impartirá los talleres soportados en una metodología científica. "Ofrece terapias que no duelen, además de ser muy divertidas, resultan una experiencia humana y hermosa" expresó.

## A destacar



### DE CUMEX

Realizan Cátedra Cumbre de Contabilidad y Administración



### ACREDITADA

Conaic da el aval a la Licenciatura en Ciencias de la Computación



### SON LOS NUMERO UNO

Se gradúa primera generación de la Licenciatura en Ciencias Nutricionales



### EXPERIENCIA DE PELÍCULA

Estudiantes y egresados participan en film de Diego Luna como caracterizadores

## Convocatoria

### CONCURSO NACIONAL DE TRABAJOS UNIVERSITARIOS SOBRE ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

**Organiza:** Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp).

**Para:** Titulados y pasantes de cualquier licenciatura ofrecida por una universidad mexicana.

**Bases:** Los trabajos participantes deben haber sido presentados para obtener el grado de licenciatura entre 2010 y 2012, o contar con la aprobación del Consejo Académico o Universitario para su presentación antes del 27 de agosto de 2012.

**Categorías:** Fotografía, video, audio, proyectos productivos y trabajos de investigación.

**Límite de entrega:** 27 de agosto de 2012

**Mayores informes:** (0155) 54.49.70.00 ext. 17259, 17275 y 17061

<http://www.uson.mx/convocatorias/ANP2012.pdf>

## ACADEMIA: REALIZAN CÁTEDRA CUMEX EN CONTABILIDAD Y ADMINISTRACIÓN

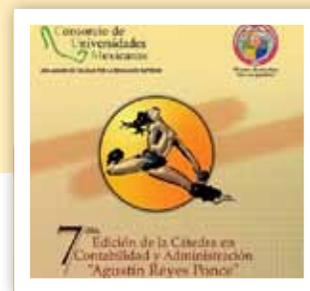
# La investigación académica al servicio de la cultura empresarial

Bajo el lema "La investigación académica al servicio de la cultura empresarial", y con la participación de 140 académicos de 30 instituciones de enseñanza superior del país, se realizó en la Universidad de Sonora, la 7ma. Edición de la Cátedra CUMex en Contabilidad y Administración "Agustín Reyes Ponce".

En el programa académico, organizado por el Departamento de Contabilidad, se compartieron propuestas y resultados de proyectos de investigación, se ofrecieron tres conferencias, cinco talleres y tres sesiones de redes de investigación, además de la presentación de un libro y el desarrollo de un panel con cámaras empresariales de la localidad.

Los trabajos fueron coordinados por las maestras Norma Violeta Parra Vergara, Mónica Ballesteros Grijalva e Isabel García Moreno, quienes señalaron que la reunión permitió el intercambio para promover la incorporación de docentes y alumnos a proyectos de investigación, y generar nuevo conocimiento en el área de la contabilidad. Por su parte, el coordinador de cátedras del Consorcio, Francisco Osorio Morales, dijo que este tipo de programa estratégico trata de capitalizar que la cooperación y el

establecimiento de redes de colaboración entre los investigadores sea punto de convergencia para incrementar la productividad del quehacer de las universidades.



## Preside el Consejo Regional Noroeste de Anuies



En reconocimiento a su liderazgo académico, científico y cultural en el noroeste del país, la Universidad de Sonora fue nombrada como sede de la Presidencia del Consejo Regional Noroeste de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (Anuies) por el periodo 2012-2016, responsabilidad que encabeza el rector Heriberto Grijalva Monteverde.

Al asumir el cargo, expresó que es un honor para la máxima casa de estudios de Sonora trabajar para consolidar la educación que se imparte en los 30 organismos que conforman esta sección de Anuies.

Grijalva Monteverde indicó que el Consejo Regional Noroeste de Anuies aglutina a las universidades estatales, tecnológicas e institutos de este tipo, así como centros de investigación, de Baja California, Baja California Sur, Chihuahua, Sinaloa y Sonora. A nivel nacional, dijo, la Universidad de Sonora también forma parte del Consejo Nacional de Anuies, la cual envía a la Asamblea General los proyectos de educación superior sobre los cuales se trabajarán.

En el ámbito noroeste, subrayó, enfocará su trabajo a lograr la consolidación, en materia de operatividad e independencia presupuestal, de los institutos tecnológicos, así como una mayor movilidad estudiantil de las universidades estatales con las tecnológicas.

## ACADEMIA: CONAIC DA EL AVAL

# Recibe acreditación Ciencias de la Computación

La Licenciatura en Ciencias de la Computación recibió del Consejo Nacional de Acreditación en Informática y Computación (Conaic), la constancia oficial que avala su calidad y desarrollo académico en la Universidad de Sonora.

El documento oficial, que incluye recomendaciones, tendrá vigencia por los próximos cinco años, luego de la evaluación realizada por el organismo acreditador entre el 24 y 26 de agosto del año pasado.

Previamente, el programa académico había recibido otra acreditación de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (Ciees), la cual fue obtenida en abril de 2007.

Al recibir la constancia de manos de la académica Edelmira Rodríguez Alcántar, representante institucional ante el Conaic, el rector Heriberto Grijalva Monteverde destacó la trascendencia del logro obtenido por una licenciatura creada en la institución en 1998 y que hoy atiende a 120 estudiantes.

Resaltó cómo esta oferta educativa también tiene amplio reconocimiento de los empleadores y otras instituciones del país por el óptimo desarrollo académico que ofrece en programas de software de alto rendimiento, lenguajes de programación, análisis y diseño de sistemas



computacionales, fundamentos matemáticos, diseño y construcción de interfaces, entre otras áreas. La directora de la División de Ciencias Exactas y Naturales, Rosa María Montesinos Cisneros, indicó que esta acreditación es resultado de esfuerzos de colaboración de 14 años de la comunidad académica de la licenciatura.

Brindó un reconocimiento a la creatividad y dedicación de los estudiantes, el trabajo de sus profesores y el papel decisivo realizado por anteriores coordinadores y jefes del Departamento de Matemáticas. Montesinos Cisneros dijo que la siguiente etapa serán las evaluaciones semestrales al desarrollo del programa académico, proceso mediante el cual deberá darse el seguimiento y cumplimiento a las recomendaciones del Conaic para refrendar la acreditación recibida.



## De intercambio

Un total de 210 alumnos de la Universidad de Sonora realizarán parte de sus estudios profesionales en diversas universidades de México y del extranjero el semestre 2012-2, dio a conocer el director del Movilidad, Intercambio y Cooperación Académica de la alma máter, José Luis García Ruiz.

Recordó que este programa permite a los jóvenes complementar sus estudios profesionales, conocer otra gente, nuevas formas de trabajar y de organizar el conocimiento, a fin de que tengan más competencias y aptitudes para el futuro ejercicio de sus carreras. Destacó que el área a su cargo ha crecido considerablemente y se ha logrado consolidar pues cada semestre es mayor el número de estudiantes que solicitan una beca o apoyos para irse de intercambio, y se respalda a la mayoría de ellos

siempre y cuando cumplan con determinados requisitos académicos.

De la cifra mencionada, 142 alumnos irán a otras universidades del país, ubicadas en Puebla, Distrito Federal, Baja California, Nuevo León, Querétaro, San Luis Potosí y Yucatán, por citar algunas entidades; mientras que 68 estudiantes más se trasladarán a países como Francia, España, Canadá, Perú, Colombia, Argentina, Brasil, Estados Unidos, Nueva Zelanda y Suiza.

## ACONTECER

## ACADEMIA: DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS NUTRICIONALES

## Ellos son la primera generación



Con 78 estudiantes egresó la primera generación de la Licenciatura en Ciencias Nutricionales de la Universidad de Sonora quienes tuvieron su ceremonia de graduación el mes de junio.

Enrique Robles Zepeda, jefe del Departamento de Ciencias Químico Biológicas, dijo que con los primeros egresados se consolida una carrera que después de tantos esfuerzos se pudo abrir en la institución, y agregó que en estos cuatro años han seguido recibiendo aproximadamente a 120 alumnos de primer ingreso en cada proceso de inscripción.

Señaló que el programa de Ciencias Nutricionales en México se ha vuelto una necesidad porque existen estadísticas no muy honrosas en cuanto a problemas de obesidad y enfermedades crónico degenerativas, como la diabetes, asociadas a problemas de nutrición y alimentación, y que por ello se preparó a los alumnos

para desempeñarse en los distintos campos de la investigación, docencia y el área clínica.

“Contamos con los mejores laboratorios en el área de Nutrición en el noroeste –subrayó–, y eso habilita a nuestros egresados para poder trabajar en el campo de su elección, aunque se ha hecho énfasis en el área clínica, ya que los estudiantes van a incursionar en lo que se denomina los campos clínicos, al igual que los enfermeros y los médicos, realizando el servicio social y prácticas por un año en la institución que ya les asignó la Secretaría de Salud”. Al preguntarle a los jóvenes graduantes sobre sus posibilidades de trabajo, todos se muestran optimistas en señalar que son muchos los campos en los cuales se pueden desarrollar, y esperan que después de las prácticas que acaban de iniciar, podrán ubicarse en un buen trabajo.

El 28 de junio, en el auditorio de la Escuela de Medicina, la Secretaría de Salud designó los

espacios clínicos donde los egresados de Ciencias Nutricionales realizarán la última etapa de su formación.

Tras cuatro años de preparación, los jóvenes de la primera generación tuvieron su ceremonia de graduación en el Salón de Convenciones del Centro de las Artes, evento que compartieron con los egresados de Enfermería.

Obtuvieron reconocimiento por más alto promedio académico Karla Denisse Murillo Castillo y Alva Nidia Laprada Villegas por la Licenciatura en Ciencias Nutricionales, y Gladys Elisa Campa Madrid por Enfermería. Durante el desarrollo de la ceremonia, Alain Obed Hernández Villa y José René Martínez Ruiz pronunciaron mensajes a nombre de sus compañeros. Igualmente, se mencionaron con gratitud a los padrinos de generación: Olimpia Cortés Rivera y Mauro Valencia, de Enfermería y Nutrición, respectivamente.

## LABORATORIO DE CIRUGÍA EXPERIMENTAL

## Nuevo espacio en la Licenciatura en Medicina



Con una inversión de 1.8 millones de pesos, se inauguraron las instalaciones del Laboratorio de Cirugía Experimental de la Licenciatura en Medicina, espacio que será usado por alumnos de esta carrera para desarrollar habilidades quirúrgicas y se impartirán cursos de capacitación y actualización a cirujanos de la ciudad.

Tras ser inaugurada esta nueva área académica se ofreció un curso para médicos cirujanos del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado de Sonora (Isssteson), actividad que tuvo el propósito de reforzar las habilidades quirúrgicas en métodos de intervención laparoscópica de diez médicos especializados en cirugía pediátrica, urológica y ginecológica.

Los galenos participantes, docentes de la Licenciatura en Medicina, asistieron durante una semana a este curso cien por ciento práctico en las instalaciones del Laboratorio de Cirugía Experimental, lugar equipado con mesas quirúrgicas, lámparas de techo, laboratorio, material quirúrgico y carros camilla de traslado.

# UNA EXPERIENCIA DE PELÍCULA



Recientemente se filmó en Sonora la película "Chavez: Fight in the field", y algunos edificios de la Universidad fueron parte de las locaciones para la grabación de escenas; asimismo, alumnos y exalumnos de esta institución participaron en el área de caracterización.

El edificio del Museo y Biblioteca, los campos del Departamento de Agricultura y Ganadería, así como el Gimnasio Universitario sirvieron de escenario para la realización de esta cinta, dirigida por Diego Luna y producida por Canana Films.

En los alrededores de la máxima casa de estudios del estado se observó por varios días un movimiento inusual de actividades bajo el celoso resguardo de la autoridad policial y guardias especiales.

Camiones equipados como camerinos, con todo tipo de instrumentos de filmación como cámaras y luces; además, instrumentos de sonido y musicalización, personal de producción, de vigilancia, carros antiguos y, sobre todo, curiosos.

La historia de esta película se centra en Cesar Chavez, un líder sindicalista estadounidense, nacido el 31 de marzo de 1927 cerca de Yuma, Arizona, y fallecido el 23 de abril de 1993 en San Luis, Arizona, quien fundó la Unión de los Trabajadores Agrícolas, que, en los años sesentas, agrupó a los jornaleros migrantes, en su mayoría de origen latino, para luchar por la mejora de sus condiciones laborales. Cabe destacar que algunos espacios de la alma máter fueron adaptados a la época en la que vivió Chávez, pero al concluir la filmación volvieron a su estado original o se aprovechó esta situación para ser remodelados.

## Artistas universitarios

Entre los universitarios que participaron en la grabación de la película se encuentra un grupo de jóvenes artistas plásticos –estudiantes y egresados–, quienes contribuyeron en el área de maquillaje.

Del 11 de mayo al 26 de junio tuvieron varios llamados para acudir a distintas locaciones, como la Escuela de Agricultura y Ganadería, el Museo y Biblioteca de la Universidad, la iglesia Santa Eduwiges, el Casino de Ingenieros, poblado Miguel Alemán, viñedo "Las Mercedes", en Pesqueira, y el municipio de Cananea.

Ana María Madrid del Río, estudiante de la Licenciatura en Artes plásticas, con especialidad en escultura, quien cursa actualmente el noveno semestre, fue una de las participantes en la caracterización de personajes.

Dijo que al enterarse que estaban solicitando artistas plásticos para la película, decidió participar, porque le interesa el cine, y que esto le ayudó a darse cuenta qué otros caminos puede tomar en su profesión.

Explicó que ella y sus compañeros se dedicaban a crear efectos especiales en el rostro y cuerpo de los extras, sobre todo los que salían como trabajadores en los viñedos, a quienes tenían que maquillarles sangre, quemaduras, suciedad y sudor.

Cecilia Platt Soberanes, recién egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Sonora, contó que tras presentarse a una entrevista en un hotel de la ciudad, ese mismo día comenzó a trabajar en la película, reto que asumió como una oportunidad para aprender sobre maquillaje en efectos especiales.

"Me quedé con ganas de seguir aprendiendo y tomar un curso después, creo que es un área en la cual podemos trabajar como artistas plásticos y que no vemos en la carrera, aunque sí tiene mucho que ver con ella.

"Es una ventana más para saber que hay muchos otros campos de trabajo a los cuales te puedes dedicar como



Se filmaron en la alma máter escenas de la cinta "Chavez: Fight in the field". Participan universitarios en maquillaje.



Carlos Iván Hernández, Arely Zamora, María Serrano, Cecilia Platt, Ana María Madrid y Miriam Yisel Salado, estudiantes y egresados de la Licenciatura en Artes Plásticas que participaron en el área de maquillaje.



artista. Nos tocó maquillar en escenas de los años 70's, a hippies, teníamos que poner patillas postizas, bigotes y peinados de la época", comentó.

Arely Zamora Ruiz, también egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas, contó que fue a través de la Coordinación de Artes Visuales del Instituto Sonorense de Cultura que le recomendaron presentarse con personal de la producción de la película porque estaban en busca de artistas locales para asistir a sus maquillistas.

Reveló que se sumó al proyecto al verlo como una experiencia muy diferente a lo que hace normalmente. "Es un ambiente muy dinámico y hay que trabajar en equipo, cosa que como pintor o dibujante no es común", afirmó.

La artista, quien nunca había trabajado en maquillaje de manera profesional, consideró esta oportunidad como algo muy emocionante, que le gustaría repetir, y donde aprendió que había que atender hasta el detalle que parece más insignificante, "porque la cámara lo capta todo".

# Cobertura de la **nota roja**

## y los riesgos de la profesión periodística

**E**n Sonora, la cobertura informativa de la fuente policiaca ha cambiado radicalmente en los últimos 10 años; la desaparición del reportero Alfredo Jiménez Mota –en abril de 2005– marcó un parteaguas en esta actividad. Para el gremio periodístico quedó claro que a partir de ese momento, era y es difícil, por las consecuencias que acarrea, publicar cualquier información detallada y relacionada con las actividades del crimen organizado en la entidad.

Lo anterior se desprende de la investigación “Censura y autocensura en la cobertura de temas relacionados al narcotráfico y la delincuencia organizada en el estado de Sonora, México”, realizada por integrantes del Área Editorial de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Sonora, con el objetivo de conocer el estado actual del ejercicio periodístico en temas considerados de alto riesgo en la entidad.

El estudio fue desarrollado por el académico Joaquín Andrés Félix Anduaga y las estudiantes Eliana Alvarado Noriega y Dulce Llamas Román, con la colaboración de Lin Mendivil Alvarado, egresada de esta misma carrera y adscrita al Área de Información y Prensa de la Universidad de Sonora.

La investigación también resalta que otro hecho que ha contribuido a esta situación es la “Guerra contra el narcotráfico”, la cual, después cambió a “Lucha contra la delincuencia organizada”, emprendida por el Gobierno Federal con el propósito de combatir a las bandas delictivas que controlan en México diversas actividades ilegales, principalmente las relacionadas con el tráfico de drogas.

Y agrega que la reorganización de los cárteles de las bandas criminales, la disputa de éstos por las “plazas” y los lazos de algunas autoridades policiacas con la delincuencia organizada, han dejado otro saldo imposible de medir en números: un evidente estado de indefensión de los periodistas para ejercer libre y plenamente el derecho de informar.

Este panorama, señala el estudio, ha llevado a los reporteros a ser más cuidadosos en el ejercicio de su labor informativa, desde la manera de reportear hasta el momento de la publicación. Algunos aceptan momentos de censura y autocensura en ambos procesos, otros la llaman inteligencia periodística, pues están conscientes que por ninguna nota

vale la pena poner en riesgo su vida e, incluso, la seguridad de sus familias.

Para llevar a cabo esta investigación, los realizadores trabajaron estratégicamente con 25 periodistas de Nogales, como ciudad fronteriza; de Hermosillo, como capital y municipio más poblado, y de Ciudad Obregón, la más importante en el sur del estado, con el objetivo de conocer la percepción sobre la problemática y la propia experiencia del periodista con el crimen organizado en el ejercicio de su profesión.

Utilizaron también la metodología de grupos focales, los cuales sirvieron para el intercambio de ideas de quienes podrían encontrarse más expuestos ante cualquier escenario delictivo.

Estudios de caso, como el de Jiménez Mota, y entrevistas a profundidad son consideradas la parte esencial de este trabajo, ya que periodistas que en su momento se vieron involucrados directamente en situaciones que pusieron en riesgo su vida, comparten la experiencia y las repercusiones que esto ha tenido en su propia integridad.

### A Chile

Como resultado de esta investigación, se presentó una ponencia en el Primer Congreso Internacional Sobre Estudios de Periodismo, en Santiago de Chile, evento que se realizó del 27 al 29 de junio, bajo el lema: “Identidad, cambios y desafíos de la profesión en el siglo XXI”.

Joaquín Félix señaló que eligieron este tema por la situación de inseguridad que viven los periodistas que se dedican a la cobertura de la nota roja en el país y el estado, el cual causó mucho interés entre los asistentes a la mesa de trabajo en la que estuvieron.

Además, dijo, fueron invitados a otros eventos para hablar del resultado del estudio y a impartir una videoconferencia para la Universidad Católica de Valparaíso, en Chile, este mes de agosto.

Al congreso, organizado por la Universidad de Santiago, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y la Universidad de Porto, también acudieron miembros de diversas instituciones de Latinoamérica, Estados Unidos, África y Europa.

Eliana Alvarado, Dulce Llamas y Joaquín Félix fueron ponentes en el Primer Congreso Internacional Sobre Estudios de Periodismo, en Santiago de Chile, donde dieron a conocer los resultados de la investigación que realizaron.





Por: Enrique Labrada del Razo \*

Se conoce como "Seguridad financiera" al ingreso que nos permite cubrir las necesidades básicas (vivienda, comida, vestimenta, etcétera) y comodidades de una familia o individuo.

Con el inicio de la fase productiva de nuestra vida –considerando que ésta empieza, a manera de preparación, al estudiar una carrera universitaria–, comienza también la expectativa de generar seguridad financiera para nuestro futuro, fortaleciéndolo en cada una de sus etapas.

Pero no se trata sólo de conseguir lo suficiente para vivir; es decir, lo básico, sino mantener el ingreso de manera constante, garantizada y sin interrupción (día a día, mes tras mes), de manera que éste no corra el riesgo de perderse o de no generarse.

Para obtener seguridad financiera en nuestras vidas, hay que tener en cuenta lo siguiente:

## 1 Ahorrar no menos de la décima parte de nuestros ingresos.

Debes reservar una parte de lo que ganas para ahorrarla. No importa cuánto ganes. Quizá al principio lo acumulado va a ser poco, pero con el paso del tiempo irá creciendo y te permitirá tener acceso a nuevas oportunidades.

El primer paso es terminar con el mito de que ahorrar implica la necesidad de ganar más, pues pensar que ahorrarás cuando te sobre dinero es como aniquilar de entrada la posibilidad, pues aunque ganes más, el dinero no sobrará porque también se incrementará el ritmo de gasto o el nivel de vida.

## 2 Controla tus gastos.

Quizá te preguntes: ¿cómo puedo ahorrar, si todo lo que gano no es suficiente para cubrir mis gastos necesarios? Lo primero que tienes que hacer es aprender a diferenciar entre tus gastos necesarios y tus deseos, ya que muchas veces tenemos más deseos de los que nuestros ingresos pueden satisfacer. Después, te recomiendo estudiar muy bien tus hábitos de vida: siempre habrá gastos que podemos reducir o eliminar. Simplemente exige a cada peso gastado el 100% de su utilidad.

## 3 Hacer que nuestro ahorro se multiplique.

Una vez que ya has sembrado en tu vida la semilla del ahorro, te recomiendo hacer inversiones productivas y seguras, poniendo tus ahorros en manos de un experto en el negocio en el cual planeas invertir y que sea alguien consolidado en el giro que te interesa, de lo contrario corres el riesgo de perder el fruto que has cosechado.

## 4 Protege tu patrimonio de posibles pérdidas.

Cuidate de inversiones que prometen pagar grandes sumas de dinero en rendimientos o ganancias, pero que son bastante inseguras. Antes de tomar ese riesgo, hay que estudiar cuidadosamente los posibles resultados de cada inversión; es decir, anticiparse a las posibilidades y evaluando cada escenario con sus riesgos correspondientes. No te dejes engañar por los deseos de hacerte rico rápidamente. Antes de hacer una inversión en cualquier campo, familiarízate con los riesgos que puede haber.

Con disciplina, constancia y perseverancia, podremos lograr tener una vida segura y sana financieramente hablando.

Sé precavido con los préstamos que haces y a quién los haces, evaluando la habilidad para pagar y la reputación del acreedor para que no regales el dinero que tanto te costó ganar y acumular. Consulta a aquellos que saben manejar el dinero y tienen experiencia en obtener buenas ganancias.

## 5 Haz de tu vida una inversión provechosa.

- Trata de poseer tu propio hogar. Recuerda: es mejor comprar que rentar, eso reducirá a largo plazo tus gastos y tu incertidumbre.

- Anticípate a situaciones futuras, como la educación de tus hijos y festejos familiares, de esta manera el gran monto que tendrías que pagar en el futuro, lo dividirás en varios pagos anticipados y pequeños, y podrás reducir o evitar alguna deuda en la que podrías incurrir si no te preparas. Esto te dará tranquilidad y no reducirá tu flujo de efectivo.

## 6 Asegura un ingreso futuro.

Hay que prepararse desde jóvenes para la etapa de la vida en la cual no seremos productivos: nuestra vejez.

Haz preparativos para tu familia para cuando ya no estés con ellos, y que así se puedan sostener por sí mismos. Esto se puede hacer comprando casas y terrenos, ahorrando capital a través del banco, aseguradoras o fondos de inversión.

Hay que asegurar tu futuro y el de tu familia para la vejez, un fallecimiento prematuro o alguna invalidez, y esto se tiene que hacer a través de seguros de vida e invalidez que con una pequeña suma aportada aseguran conservar el nivel de vida actual y los planes futuros para tu familia, aun cuando nuestro ingreso o inversiones no sean los ideales.

Y no te olvides de hacer un testamento: así ahorrarás muchos dolores de cabeza a tus familiares.

## 7 Aumenta tu capacidad para ganar dinero.

Muchos preguntarán: ¿y cómo hago esto, si apenas me alcanza el tiempo, o el mercado laboral está muy competitivo y los salarios muy castigados? Para lo anterior, recomiendo lo siguiente:

- La magia del deseo ferviente de ganar más dinero es una gran semilla mental, una aspiración fuerte, definida y tangible que te llevará a hacerte de los medios y ponerte en situaciones donde te verás favorecido por las oportunidades.

- Perfeccionate en una profesión, sigue estudiando y capacítate constantemente: recuerda que a la gente exitosa le gusta hacer negocios con gente preparada y triunfadora, así que haz del conocimiento tu gran valor.

- Paga tus deudas con prontitud y no gastes nada adicional que no vaya enfocado a pagar tus deudas. Esto generará a futuro un mayor flujo de efectivo y te brindará mayor tranquilidad.

Seguir estás recomendaciones no es fácil, pero con disciplina, constancia y perseverancia, podrás tener una vida segura y sana, financieramente hablando.



\* Profesor en la Licenciatura en Economía

## UNIDADES REGIONALES

## CON PROYECTO DE INGENIERÍA CIVIL

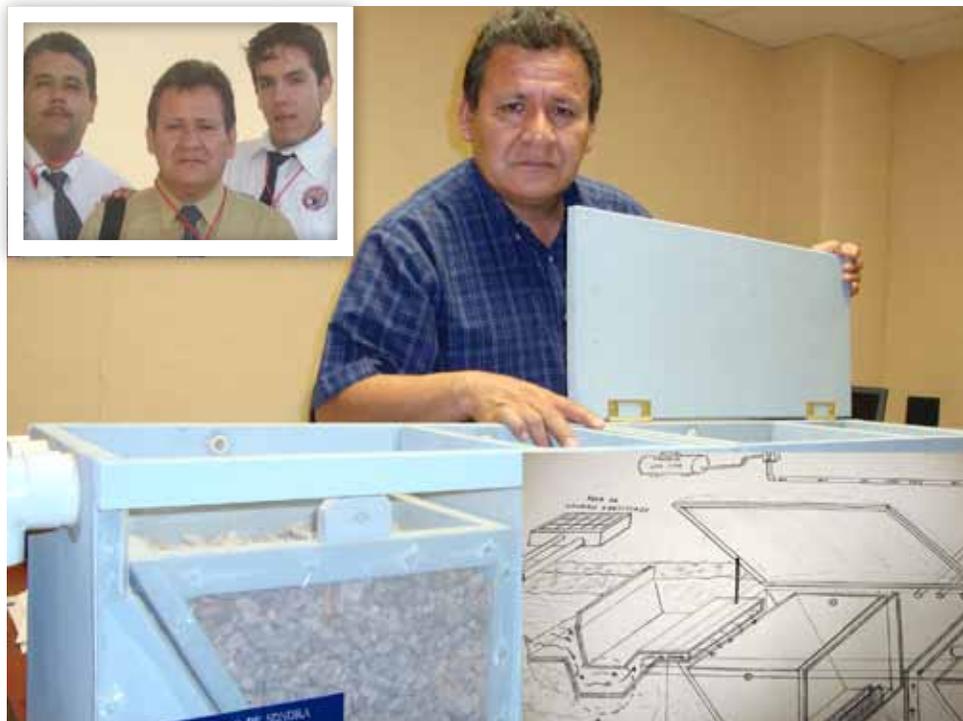
# Participarán en ExpoCiencias Nacional

El proyecto "Sistema de filtros por gravedad para tratamiento de aguas residuales para uso agrícola", desarrollado por Juan Daniel Cruz Saavedra y Jesús Ángel Morales Hurtado, estudiantes de Ingeniería Civil de la Unidad Regional Sur (URS) de la Universidad de Sonora, estará presente en la ExpoCiencias Nacional 2012.

El trabajo de los jóvenes universitarios fue seleccionado entre ocho propuestas para representar a la Zona Noroeste del evento que se celebrará del 21 al 24 de noviembre en Puebla, en el que se espera la participación de más de 1,500 niños, jóvenes, investigadores, profesores y divulgadores de la ciencia y la tecnología.

Lamberto Castro Arce, académico adscrito al Departamento de Física, Matemáticas e Ingeniería, y asesor del proyecto, informó que se obtuvieron muy buenos resultados durante la participación en el estatal, ya que el jurado recomendó tramitar la patente del trabajo por las ventajas que representa al dar solución a la problemática del uso del agua, principalmente para uso agrícola.

Destacó que el diseño es viable por ser un sistema económico, con mucha eficiencia y se puede fabricar con recursos de la región, principalmente cemento, varilla, grava y arena. Con ello se puede dar solución a las necesidades de tratamiento de agua de pequeñas empresas rurales, como granjas, ladrilleras o compañías que contaminan ríos o lagos.



La ExpoCiencias Nacional 2012 se realizará en el marco del 150 aniversario de la Batalla de Puebla y de los festejos del 25 aniversario del Movimiento Internacional para el Recreo Científico y Técnico MILSET, la Red Nacional de Actividades Juveniles de Ciencia y Tecnología,

y cuenta con el respaldo del gobierno del estado de Puebla, la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología del Estado de Puebla y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).



## Presentan

### "+ mkt el origen de tus ideas"

Estudiantes de la Licenciatura en Mercadotecnia del campus Navojoa presentaron una edición especial impresa de la revista "+ mkt el origen de tus ideas", coordinados por la académica Guillely Márquez Bourné.

Márquez Bourné señaló que la revista nace con el ánimo de constituir un espacio de referencia para los alumnos de la Licenciatura en Mercadotecnia, y presentar temas de interés del marketing.

Añadió que el objetivo es publicar artículos y trabajos de calidad que incluyan la perspectiva del análisis de los temas más relevantes en mercadotecnia: "Esta publicación pretende promover y difundir con seriedad la producción académica en este campo, para consolidarse como un espacio de divulgación y desarrollo de nuevas ideas e iniciativas".

## Publica URS revista electrónica

La División de Ciencias e Ingeniería de la Unidad Regional Sur (URS) dio a conocer el primer número de la revista electrónica "Revista de Ciencias, Ingeniería y Ambiente", que se puede consultar en la dirección <http://www.revdcius.com.mx>.

Con esta publicación se busca crear un espacio para la difusión, discusión y divulgación de los conocimientos generados en el quehacer académico, y estrechar vínculos entre los departamentos de la alma máter y de otras instituciones educativas y del sector empresarial.

Igualmente, pretende favorecer la fluidez en la comunicación científica formal en las disciplinas de Ciencias e Ingeniería, que contribuya a la generación de publicaciones multidisciplinarias que impacten a un sector más amplio de la comunidad científica y de la sociedad.

La revista también desea promover la investigación en salud, agroindustria, ingeniería, ambiente y ciencias afines, realizadas tanto a nivel nacional como internacional, e incentivar la especialización y capacitación profesional de acuerdo a los avances científicos y tecnológicos.

Adolfo Virgen Ortiz, secretario académico de la División, informó que se encuentra abierta la recepción de trabajos para la publicación del segundo número, y extendió una invitación a todo el público interesado para que someta sus trabajos de acuerdo a las bases de la edición electrónica.





## Realizan en Nogales reunión del Programa Sonora Lee

El campus Nogales de la Universidad de Sonora fungió como sede de la Segunda Reunión de Balance y Perspectivas del Programa Sonora Lee, convocada por el Instituto Sonorense de Cultura, a la que asistieron representantes de instancias gubernamentales locales relacionadas con la promoción de la lectura, como el Instituto Municipal de Fomento a la Cultura y las Artes, la Dirección Municipal de Educación y la Delegación Regional de la Secretaría de Educación y Cultura.

Igualmente, hubo presencia de personal de bachilleratos y universidades, entre ellos,

Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Sonora, Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario, Dirección General de Educación Tecnológica Agropecuaria, Universidad Tecnológica de Nogales y Universidad de Sonora.

Las conclusiones generales de la reunión fueron: fomentar, además de la lectura, la educación artística; fortalecer el trabajo de los círculos de lectura, y llevar a cabo con mayor frecuencia encuentros con escritores sonorenses en la ciudad de Nogales.

## Escribe del "Aprendizaje y resistencia en los trabajadores de software"

El abordaje de las nuevas tecnologías debe hacerse de una manera interdisciplinaria y buscándose siempre explicaciones que ayuden a generar más conocimiento, recomendó a los estudiantes universitarios el académico José Guadalupe Rodríguez Gutiérrez. El profesor, adscrito al Departamento de Ciencias Administrativas y Sociales, del campus Nogales de la Unidad Regional Norte, advirtió del amplio potencial que hoy se tiene en el mundo para entender lo que está sucediendo en el ámbito de las actuales tecnologías de la información.

El doctor en estudios sociales, quien dio a conocer su reciente obra "Aprendizaje y resistencia en los trabajadores de software", dijo que en su libro realiza un análisis crítico sobre el proceso de trabajo en el desarrollo del software comercial, el cual advirtió no está exento de una serie de conflictos en su elaboración, con fallas desde el punto de vista de la Sociología del Trabajo.

Indicó que su tesis doctoral es producto de cuatro años de investigación realizada en la Ciudad de México, la que comprendió entrevistas a profundidad a 50 programadores de Software Comercial y 30 de Software Libre, señalando que la temática resulta de alto interés para estudiantes universitarios de diversas licenciaturas afines.

Apuntó que la obra resulta muy atractiva porque desarrolla líneas de investigación para explorar el análisis de las nuevas tecnologías de la información, lo que significa el blogger y el Facebook, y cómo se organizan las redes sociales, con análisis de la perspectiva de la comunicación de masas.



## Realizan "DANZARTE" en Campus Caborca

Con el objetivo de compartir con la comunidad los conocimientos y técnicas artísticas adquiridas a lo largo del semestre, alumnos del grupo representativo de danza "Dajest", del campus Caborca, llevaron a cabo el festival de baile "DANZARTE", organizado por Extensión Cultural.

Durante casi dos horas llenas de energía y entusiasmo, los jóvenes bailarines interpretaron varios géneros musicales en el primer bloque de bailes, en el que además participó el grupo infantil de danza de la Secundaria Técnica No.11 de Pitiquito Sonora, dirigido por la maestra Marisol Izaguirre Montaño, responsable también del grupo "Dajest".

En el segundo bloque, los universitarios prepararon un número especial, en donde tuvieron

un asomo a la época del cine mexicano y los tiempos de cabaret, ejecutando mambos y danzones, con canciones como "Amorcito, corazón" e "Historias de danzón y de arrabal", entre otras.

Hubo varios momentos emotivos en DANZARTE 2012, como el testimonio de gratitud que se le entregó a la directora Izaguirre Montaño por sus 15 años de trayectoria en el género dancístico.

Igualmente, se reconoció a la joven bailarina Angélica Morales Quintanar, de 17 años, por pertenecer a lo largo de una década al grupo representativo de la Universidad, demostrando durante el evento el gran aprendizaje que ha obtenido en este tiempo y su enorme pasión por la danza.

## Publican libro sobre halófitas

Investigadores de la Unidad Santa Ana, en conjunto con académicos del Departamento de Agricultura y Ganadería, participaron en la elaboración y edición del libro "Las halófitas en la agricultura de zonas áridas".

Edgar Omar Rueda Puente, académico del campus Santa Ana y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, coordinó la publicación que se realizó con Editorial Académica Española.

Añadió que el eje o temática principal del libro es la salinidad en la agricultura y el texto ofrece una introducción a las plantas que se desarrollan en ambientes áridos salinos y costeros. Rueda Puente señaló que la obra puede ser guía para los estudiantes de las ciencias agrónomicas, biológicas, bioquímica y biotecnología, entre otras, así como para académicos que tienen a su cargo las asignaturas relacionadas con la producción de plantas en condiciones de salinidad.

## PARA MEJORAR PRODUCCIÓN DE OSTRAS

# Aplican tecnología australiana



La Universidad de Sonora apoya al sector productivo ostrícola de Bahía de Kino en la instalación de un novedoso sistema desarrollado por la empresa BST Oysters Supplies, de Australia, en el que se aplica la tecnología para crear granjas de volumen y calidad para el ostión.

Hace seis años surgió un proyecto de vinculación entre la alma máter y los productores de la región, que comenzó con un estudio para determinar la causa de mortalidad de las ostras en las costas de Sonora, y derivó en alternativas de solución.

Reyna Castro Longoria, profesora investigadora del Departamento de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad de Sonora (Dictus), indicó que en esta unidad académica lo primero que se hizo fue investigar para definir y trabajar con los aspectos que impactaban en la supervivencia de las ostras.

La académica reveló que por ello buscaron tecnología de punta, y después de visitar algunos países de Europa para conocer sus sistemas, consideraron que el implementado en Australia era la mejor opción.

“Creemos que esta tecnología va a funcionar, tal vez mejor que los rendimientos que se tienen en ese país, y para eso tenemos la asesoría directa de uno de los productores más capacitados de Australia, quien vino a compartirnos, de una manera muy altruista, toda su experiencia”.

Castro Longoria resaltó que estas son las primeras pruebas que se están haciendo a nivel Latinoamérica de este sistema, y que se están realizando en la costa de Sonora.

Dijo que en este proyecto también lo encabezan José Manuel Grijalva y Marco Antonio López Torres, del Dictus; y que se sumarán en la etapa de desarrollo y análisis de los organismos, personal de Sibnor y del CIAD; además, destacó, participa el Comité de Sanidad Acuícola del Estado de Sonora, encargado de certificar y avalar los estándares de calidad para la producción de ostras.

La académica señaló que este proyecto fue aprobado el año pasado por la Fundación Produce con recursos dirigidos al sector productivo, que están programados para un año de trabajo, y al finalizar este periodo esperan los primeros resultados. Por ahora, añadió,



En la parte superior se aprecia el sistema australiano de cultivo de ostión, en el estero la Cruz, que consiste en una línea de canastas suspendidas. En la parte inferior se observa el sistema tradicional que consiste en módulos de cinco charolas Nestier apiladas y que por su peso tocan el fondo cuando baja la marea.

trabajan en la instalación y realización de las primeras siembras de semilla de organismos.

### De Australia para México

Por su parte, el encargado de la transferencia de esta tecnología, Terry Rehn, quien viajó desde Australia para desarrollar en esta zona el sistema que desde hace 20 años se ha aplicado con buenos resultados en su país, dijo que en esta ocasión apoya para que el mercado mexicano llegue a un mejor nivel de producción ostrícola.

Explicó que la tecnología desarrollada en su país mejora la ostricultura en cuanto a que es una “longline” ajustable, donde se utilizan canastas para lograr mayor limpieza de las ostras, ya que éstas, al no tocar el fondo del lugar donde se cultivan, como tradicionalmente se hace, son más limpias, no tienen depredadores para que las ataquen y están mucho más libres de fauna nociva.

Otra de las ventajas que tiene este sistema, indicó el experto, es que se aprovechan las corrientes del agua en las canastas de depósito, lo que propicia más oxigenación y mayor crecimiento de las ostras.

Resaltó que esta tecnología con la que se producen ostras más grandes y mejores, se adquiere por sistemas de 400 metros, lo que



# en Bahía de Kino



tiene un costo en México de 250,000 pesos, ya instalada, e incluye las canastas para precría, desarrollo y las de engorde.

## Quieren competir en el mercado

Tereso Félix Aispuro, representante de la Sociedad Cooperativa de Producción Acuícola "El mayor de los dorados", explicó que, como en casi todo el estado, la producción de ostión se ha estado realizando en forma casi artesanal, por ello les interesa adquirir técnicas avanzadas de producción que les ayuden a mejorar la calidad del producto y abaratar costos.

Señaló que en Bahía de Kino hay cinco productores, pero que en todo el estado hay alrededor de 40 sociedades de producción ostrícola, a las cuales les interesa adquirir nuevas técnicas que les permitan mejorar la calidad para poder competir en el mercado nacional e internacional.

Félix Aispuro dijo que ya tienen 20 años trabajando con el ostión, y que la producción varía de acuerdo con la temporada y la cantidad sembrada por cada productor. "Por ejemplo, nosotros, sembramos de un millón y medio a dos millones de piezas, y los meses más favorables para la cosecha son de diciembre a mayo", indicó.

Explicó que el ostión se consume principalmente fresco, en concha, pero que se busca darle un valor agregado ahumándolo, enlatándolo o vendiéndolo congelado. Y que con este proyecto esperan abaratar costos y mejorar la calidad del producto.

## Buen futuro

"El objetivo de este proyecto es ver cristalizar un gran potencial que tiene México para generar ostión de calidad; el país tiene estos, tiene agua adecuada y tiene producto, por ello no nada más se tiene que pensar en el consumo y en la producción local, sino que debe ser un detonante para la economía", destacó Jorge Lichi.

El presidente de la empresa CTCV en México –representantes en este proyecto de la compañía BST de Australia– dijo que actualmente se depende de pocas especies en los litorales mexicanos, y ésta se puede sumar, porque para el cooperativista representa una pequeña inversión con ingresos muy altos, dado que el ostión es muy preciado en varios lugares turísticos del país, de Estados Unidos y Europa.

Confío en que dadas las características de Bahía de Kino, se expandiría el número de granjas, y más adelante a otros lugares de Sonora y otros estados; destacó que la de esta

región es una de las aguas más limpias registradas a nivel mundial, lo que da la oportunidad de tener un ostión saludable y de un tamaño y calidad de carne muy bueno.

Indicó que el sistema de granjas es una inversión pequeña, porque esta tecnología incluye productos de plástico y líneas que duran no menos de 20 años, que el mantenimiento es poco y las faenas de trabajo diario son muy baratas. "Estamos hablando que una docena que se vende al público en 200 pesos, aquí le va a costar a la gente menos de 10 pesos producirla".

## Apoyo y aprendizaje

En el proyecto participan Martín Rodrigo Acedo Valdez y Christian Minjárez Osorio, estudiantes del Posgrado en Biociencias de la Universidad de Sonora.

Martín Rodrigo Acedo indicó que se evaluará el área patológica en esos sistemas de cultivo que se están trayendo de Australia, para ver qué tan diferente es la susceptibilidad de las enfermedades en los ostiones con respecto a los sistemas tradicionales de cultivo que hay aquí.

Esta innovación tecnológica, dijo, ayudará a que los cultivadores de ostión de la región obtengan un producto de mejor calidad y que se les reduzca la implementación de costos en cuanto a los sistemas de cultivo, que el mantenimiento en el sistema sea más fácil y que tengan mayor sobrevivencia.

Por su parte, Minjárez Osorio señaló que

## VENTAJAS DEL NUEVO SISTEMA

- El sistema de ajuste "longline" para cultivo de ostras BST, debido a su elasticidad, es resistente a fuertes vientos, olas y corrientes.
- Las bolsas o canastas están completamente cerradas para eliminar pérdidas causadas por la acción de olas y depredadores. Todos los productos de plástico eliminan la corrosión.
- Los costos de construcción son mucho más baratos, es más fácil de instalar y menor el costo de mantenimiento que los métodos tradicionales.
- Asegura mayor productividad.

este proyecto es algo nuevo e innovador, ya que antes se utilizaba en la región el método francés de cultivo, pero que actualmente en Australia han tenido muy buenos resultados con su sistema de cultivo, mismo que se trata de implementar en Sonora.

Comentó que apoya en la fase técnica del proyecto en el armado de las jaulas, y, sobre todo, le interesa aprender cómo está constituido el sistema.

"Mi área en la maestría es de cultivo de peces, pero como la acuicultura es muy grande, este tipo de proyectos que se están trayendo a Sonora es muy bueno porque abre oportunidades y nuevos trabajos, y, aparte, los ostricultores tienen mayor oportunidad de vender mejor su producto", señaló.

Este es otro ejemplo de la importancia que para la Universidad de Sonora representa la vinculación con los distintos sectores económicos y sociales, y que la investigación que se realiza por parte de sus académicos tenga un impacto positivo, como se espera en este caso, donde después de un estudio exhaustivo, se ofrece una interesante propuesta de solución al problema de la mortandad de las ostras.



El productor australiano Terry Rehn y una de las estudiantes que participan en el proyecto, arman las canastas de cultivo de ostras.

## PERSONAJE

## GRACE JOUANNE JERAISSATI DESEA:

# Al salam wa aleikum

“La fecha que subimos al avión que nos traería a México fue muy interesante. Dejamos el Líbano el día que hubo una tregua de paz, salimos en un convoy especial, como de 150 carros, custodiado por las fuerzas armadas de Siria, con un tanque al frente y otro atrás.

“Habitábamos una ciudad llamada Jounieh, al sur de Beirut, y teníamos que viajar primero a Siria por una carretera insegura, por las montañas, las otras estaban bloqueadas por el ejército. Yo tenía nueve años”.

**L**legó con su familia a este país huyendo de la guerra civil entre cristianos y musulmanes, pensó que sería de manera provisional, pero el conflicto armado duró 30 años. Esta situación la destinó a quedarse y dedicarse a compartir su idioma natal, el árabe, así como el inglés, en el Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Sonora.

Para Grace Jouanne Jeraissati nada es casualidad, considera que tiene su razón de ser que siendo niña haya tenido que abandonar sus raíces, que ahora viva en Hermosillo y trabaje en la máxima casa de estudios del estado.

## Prendado de Hermosillo

Lamentablemente, de aquel convoy que salió rumbo a Siria no todos lograron cruzar la frontera. Grace y los suyos tuvieron la fortuna de que unos tíos que ya vivían en México les enviaran las visas para venir, porque no había consulado, no había relaciones diplomáticas por ser el suyo un país que estaba en guerra.

Llegaron directamente a Guadalajara, Jalisco, con familiares de su madre, quienes les brindaron apoyo y dieron trabajo a su padre como agente de ventas en una empresa dedicada al ramo textil.

“Mi papá empieza a viajar al norte ofreciendo uniformes industriales, quedó enamorado de la gente de Sonora, de Hermosillo, y decidió cambiar nuestro lugar de residencia, desde 1978 vivimos aquí”.

## Minoría

Proviene de una cultura mayoritariamente musulmana, donde su familia, al ser católica, formaba parte de una minoría en periodo en extinción del Medio Oriente; por ello, desde niña aprendió el significado de tolerancia, la importancia del respeto a la diversidad y la armonía entre culturas.

Recuerda su infancia con una vida sencilla, con visitas a los vecinos; dice que en esa época la mayor distracción era la radio, pero los niños pasaban su tiempo jugando en la calle o dedicados a la escuela, porque el horario se extendía hasta las cuatro o cinco de la tarde.

“En mi país, por mandato de la Secretaría de Educación, los niños tienen que llevar desde preescolar el sistema bilingüe, ya sea árabe-inglés o árabe-francés; yo estudié el segundo en el Colegio El Sagrado Corazón de Jesús.

Revela que en el Líbano, al ser pocos los que profesan esta fe, los padres buscan refugio en la religión, por esta razón siempre estuvo en instituciones educativas católicas.

En Guadalajara estudió en la Escuela Franco Mexicana, donde practicaba el francés –su segunda lengua– y a su vez aprendía español, y cuando llegó a la ‘Ciudad del Sol’ ingresó al Colegio Lux, escuela a cargo de religiosas, y después asiste a la preparatoria del Colegio Regis.

## El periodo del silencio

Habla cuatro idiomas: árabe, francés, español e inglés. Comenzó su carrera docente con clases de inglés, y hace poco tiempo decidió enseñar su lengua materna, aunque había participado en la realización del programa de árabe en la Universidad de Sonora.

Pero antes de eso tuvo que superar el reto de hablar bien el castellano.

“Cuando llegamos a México hablábamos en árabe con la familia, pero al entrar en la escuela tuvimos el llamado ‘periodo de silencio’ para adquirir un nuevo idioma: nos tomó dos o tres meses comenzar a hablar español”.



La académica, originaria del Líbano, enseña inglés y árabe en el Departamento de Lenguas Extranjeras.

Al final, menciona, toda la familia aprendió a hablar el nuevo idioma, aunque para sus padres, como adultos, fue más complicado y tenían un acento más marcado.

## Colgó los hábitos... en negocios

Estudió la Licenciatura en Relaciones Comerciales, en el Instituto Tecnológico de Hermosillo (ITH), tiene una formación en administración de negocios, y al egresar de la carrera se enfocó en el ramo de la importación y exportación, que después combinó con su gran pasión: la docencia.

Sus inicios en la enseñanza del inglés comenzaron mientras estudiaba en el ITH, incluso le tocó dar clases a sus compañeros; más adelante acude a las aulas de la Universidad de Sonora a sustituir a una maestra, y recibió la propuesta de quedarse.

“Yo ejercí la profesión hasta el día que me casé, colgué mis hábitos de todo lo que son negocios, y me concentré íntegramente a enseñar idiomas aquí. Después pude estudiar la Maestría en Educación Bilingüe y Multicultural, en la Universidad de Arizona”.

Suma ya 20 años como académica de la alma máter, y tras todos estos años frente a las aulas, dice haber notado los cambios generacionales, y que ahora aprecia que los jóvenes acuden con mucha seriedad en el estudio.

“Me emociona ver la pasión que traen los jóvenes por el aprendizaje: ellos están ávidos por saber más sobre todas las culturas; mi clase de inglés o árabe no nada más es gramática o enseñanza de la lengua, es mucho más que eso, es sobre cultura, sobre tolerancia a lo que es diverso, es sensibilizar a los alumnos a no discriminar a nadie”.

Le satisface poder ayudar a los estudiantes, dice que si uno de ellos escucha su mensaje y puede servirle en algo, le es muy reconfortante, porque a lo mejor hizo una diferencia en su vida, o ayudó en algún problema.

“En lo que yo pueda, voy a apoyar a mis alumnos, desde mi trinchera, que es el aula; aunque es limitada, siempre los voy a apoyar, les daré una palabra de aliento, una palabra positiva. Cuando un alumno entra a un salón de clases tiene que entrar a la luz, eso es lo que yo quisiera siempre transmitirles”.

#### Zahle, testigo de su nacimiento

Grace Jouanne nació un 11 de marzo en la ciudad de Zahle, donde vivió hasta los ocho años, y después su familia se trasladó a Jounieh, lugar cercano a la playa, de donde partió aquel día.

Es hija de Toni Jouanne Farah y Therese Jeraissati Hakim, ambos libaneses; es la mayor de cuatro hijas, sus hermanas son: Pascale, Roula y Hiyam.

“Cuando nos vinimos del Líbano, mi madre estaba en su quinto mes de embarazo. Tuve un hermano que nació en Guadalajara; sin embargo, murió a los diez años, tenía cáncer. Mis papás nunca se recuperaron de su muerte, era su único hijo varón y el más chiquito”.

Su madre falleció hace seis años, cuenta que siempre se dedicó al hogar y que fue una mujer muy sabia para su época, moderna y futurista, quien siempre quiso que sus hijas fueran a la universidad, porque decía que lo único que les iba a heredar era una carrera.

Comenta que sus padres siempre la apoyaron en sus planes y proyectos, aunque reconoce que en un principio su papá quería que trabajara con él en lugar de que estudiara, pero más adelante celebró cada uno de sus logros. “Es mi pilar, todo lo que soy es por él”.

Ahora que es madre, y jefa de familia, se da cuenta de la importancia de apoyar los proyectos de los hijos, en especial la educación y formación.

#### La experiencia de viajar

Ha tenido oportunidad de conocer muchas partes del mundo, dice que antes de casarse, e incluso ahora, viaja cada vez que puede.

Dentro de su formación también estuvo de intercambio, después de estudiar la preparatoria, en Oregon, Estados Unidos, lo que considera una experiencia maravillosa; además, viajó a Puerto Rico para trabajar en Fomento Económico, en el área de crédito y desarrollo a las pequeñas empresas, como parte de sus prácticas profesionales.

A sus estudiantes los invita a que viajen para que conozcan otras ciudades y culturas, sobre todo a los jóvenes los incita a que nutran su alma, mente y espíritu, y no se dejen llevar por la idea de que deben casarse al terminar sus estudios.

#### Testigo de la devastación

Como parte de estas vivencias, quiso regresar a sus raíces, y 18 años después de salir visitó su país acompañada de una amiga mexicana. Fue en 1991, y recuerda el impacto que le causó ver, al sobrevolar Beirut, cuán devastada estaba su nación después de la guerra.

“Aterriza el avión en el aeropuerto de Beirut y tengo muy claro que al bajar comencé a llorar, y lo hice por más de una hora, porque lo primero que veo fue gente armada, llegué a pensar que me iban a matar. El país estaba en una tregua de paz y en una guerra a la vez, había fuerzas de las Naciones Unidas y las milicias libanesas.

“Un tío nos recibió, y en el traslado fue impresionante porque cada tantos kilómetros nos detenían distintas fuerzas militares y nos pedían el pasaporte, es impactante ver a las fuerzas militares extranjeras y nacionales en tu territorio preguntándote quién eres”.

Pero, como dice, las cosas pasan por algo. Supone que si se hubiera quedado, su vida fuera igual a la de sus primos: se habría casado y tenido hijos, aunque todo sería más difícil al estar en un país sin paz, y para ella, esa no es calidad de vida.

“Uno tiene que actuar y vivir diariamente lo mejor que uno puede, lo aprendí de la gente de mi cultura, porque ellos siempre están en guerra; tienen que vivir en armonía con sus vecinos, con los maestros, con todo el mundo. El vivir en paz, tener tranquilidad, eso no tiene precio”.

Por eso, revela, en árabe se saludan siempre con la paz por delante: “Al salam wa aleikum”, eso quiere decir ‘Hola, ¿cómo estás? La paz contigo y con todos los que están en ese momento presentes’. Lo mismo al despedirse, dicen: ‘contigo la paz’.

#### El pilar más importante

Se casó en 1997 con Julián de la Puente Aguilar, un hombre al que, dice, tardó mucho en encontrar porque tenía muy claro el tipo de pareja con la que quería

compartir su vida y formar una familia. Lo considera un gran compañero y sostén de su crecimiento.

“Siempre está detrás de mí, le agradezco mucho el apoyo que me ha dado y me sigue dando, no podría estar creciendo en distintas áreas si no tuviera la certeza de que tengo un gran apoyo en casa, un hombre que me ama, y armonía”.

Tiene tres hijas: Grace, de 14 años; Stephanie, de once, y la pequeña de siete años de nombre Giuliana.

Para ella la familia es el pilar más importante que debe tener un ser humano en su vida, independientemente de que esté el papá o la mamá ausente.

Señala que tuvo la fortuna de tener unos padres que siempre le dieron mucho amor; una gran madre que siempre veló por todas sus necesidades, y un papá que siempre le dice cuánto la ama, que ella y sus hermanas son lo más importante y la luz de sus ojos.

Aparte de ser mamá y maestra, dona su tiempo en dar servicio a la comunidad a través de labores altruistas: como voluntaria forma parte del Patronato de Catedral, del programa sobre prevención de adicciones “Un paso a tiempo” y en el de “Mujeres de Esperanza”, que da capacitación a indígenas.

#### Quiere dejar huella en la docencia

“Soy una persona que tiene a Dios como el centro de su vida, y creo que teniendo esto, todo lo demás llega por añadidura; soy una persona disciplinada, que gusta del orden, y eso deseo transmitirle a mis hijas, pero también la importancia de cultivarse en lo emocional, nutriéndose de la gente positiva que esté a su alrededor, y mentalmente, con la educación que uno les pueda dar y la que después ellas tomen por su cuenta”.

Dentro de sus proyectos están el estudiar un doctorado, seguir en la docencia, fortalecer y promover el programa de árabe, y escribir un libro o tener alguna publicación en esta lengua, de apoyo para los estudiantes.

“Me gustaría que mis alumnos me recuerden con cariño, como una buena formadora; sí quiero dejar una huella en la docencia, pero con calidez. No es sólo hacer acto de presencia en el aula, me gusta apapachar a mis estudiantes, hacerlos sentir que todos somos parte de todos, y siempre les agradezco el haber venido a mi clase”.



Valora la paz,  
el respeto  
a la tolerancia  
y la diversidad.

## Más de 200 creadores en “Horas de Junio”

El encuentro de escritores brindó reconocimiento especial a Emmanuel Carballo, Sergio Galindo y Luis Rey Moreno.

Un tributo al reconocido crítico y ensayista Emmanuel Carballo, la entrega del Premio Nacional “Carlos Monsiváis” al dramaturgo Sergio Galindo, y la conferencia magistral “Cultura, Ciencia y Sociedad”, por parte del investigador René Druker, fueron los actos de mayor relieve del XVII Encuentro Hispanoamericano de Escritores “Horas de Junio”.

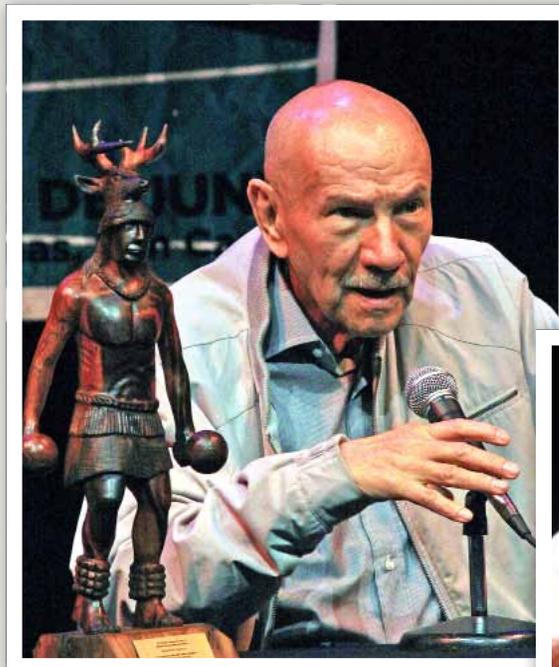
Durante cuatro días se desarrollaron 41 mesas de lectura, talleres, conferencias, performances, presentaciones de libros y revistas, exposiciones fotográficas y de artes plásticas, entre otras actividades, que se realizaron en las salas de Ciencia y Tecnología y “Alberto Estrella”, el vestíbulo y la terraza del Museo y Biblioteca, así como en la Escalera Náutica de Guaymas y el estero “El Soldado”, de San Carlos Nuevo Guaymas.

En el evento participaron más de 200 escritores, poetas, artistas plásticos, músicos, fotógrafos, teatreros, entre otros creadores de la literatura y el arte, provenientes de Arizona, California, Colombia, Chile, Indiana, Venezuela y de distintos centros de estudios de nuestro país. Unas de las primeras actividades fue el reconocimiento al poeta sonorenses Luis Rey Moreno, por su 40 años de trayectoria, y la exposición de artes plásticas “Bajo el cenit de las horas” que se montó en el mezzanine del Museo y Biblioteca. El encuentro fue organizado por la Universidad de Sonora, en el marco de su 70 aniversario de fundación, y coordinado por Raúl Acevedo Savín, quien destacó que este festival cultural, de literatura y arte tiene resonancia en México y el extranjero, de ahí que cada año haya más participantes.

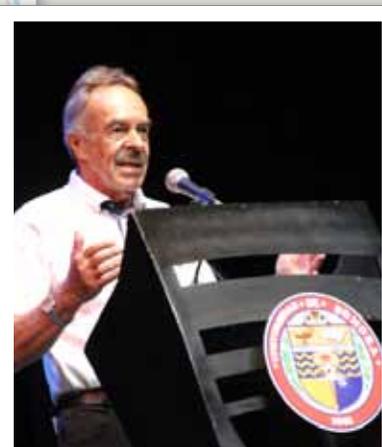
### Homenajeados

En el teatro Emiliana de Zubeldía, el tradicional evento de la Dirección de Vinculación y Difusión, reconoció, en una ceremonia especial, el trabajo del escritor y editor Emmanuel Carballo, quien a sus 83 años dedica unas 10 horas diarias a su pasión: leer y escribir.

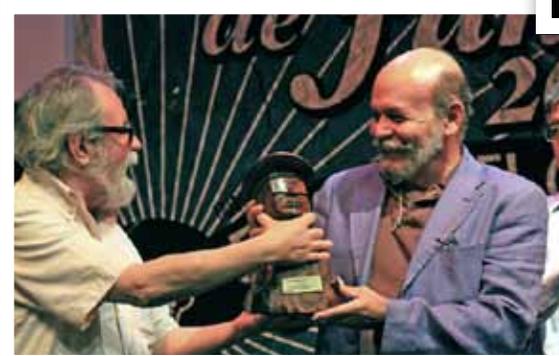
Además de agradecer la estatuilla tallada en palo fierro y que evoca al danzante yaqui en una de las evoluciones de la Danza del Venado, Carballo aseveró que es necesaria la actividad del crítico en la vida de nuestro país “En la vida política, social, cultural, artística y en todos sentidos, la crítica es necesaria; ahora, en México, estamos como estamos por falta de críticos, digo yo, un hombre que ya rebasó la década de los 80 y se da cuenta de que la crítica no existe ya, ni en política ni en literatura ni en deportes ni en artes plásticas ni en música, sólo hay publicidad”, consideró.



El homenajeado, Emmanuel Carballo.



René Druker, en conferencia.



El dramaturgo Sergio Galindo recibió el Premio Nacional de Literatura “Carlos Monsiváis”.

Una de las mesas de lectura del encuentro.



Asimismo, este evento fue el marco para que el dramaturgo sonorenses Sergio Galindo recibiera el busto de Carlos Monsiváis, tallado en palo fierro, y que simboliza el Premio Nacional de Literatura.

Dicho detalle fue agradecido por quien es considerado un parteaguas en la actividad teatral del estado.

También dijo que la distinción recibida es un reconocimiento a todos los que, junto con él, se dedican al teatro en Sonora.

En el evento estuvieron Manuel Ignacio Guerra Robles, el director de Vinculación y Difusión de la alma máter, e Ignacio Mondaca, coordinador de Literatura del Instituto Sonorense de Cultura (ISC), además de amigos y escritores asistentes a Horas de Junio.

Además, acudieron José Luis Martínez, coordinador de Laberinto, semanario Cultural de Milenio; el dramaturgo José Ramón Enríquez, así como Oscar Grajeda, estudiante de letras y miembro del comité organizador.

# Promueven la Medicina Hiperbárica

Reciben universitarios y personal médico del DIF capacitación sobre este tratamiento complementario

La Universidad de Sonora, el Sistema Integral para el Desarrollo de la Familia (DIF) Hermosillo y el Hospital Clínico Quirúrgico "Hermanos Ameijeiras", de La Habana, Cuba, realizaron la "Primera Semana de Medicina Hiperbárica", que incluyó un taller, así como una conferencia magistral sobre el tema.

Esta actividad tuvo el objetivo de formar personal especializado en medicina hiperbárica, actividad que utiliza el oxígeno como recurso médico; los asistentes recibieron conocimientos teóricos de este tratamiento médico complementario, así como de sus beneficios y alcances.

En el curso, que se realizó del 20 al 22 de junio, participaron docentes y estudiantes de las licenciaturas de Ciencias Nutricionales, Medicina, Enfermería y Cultura Física y Deporte, además de personal médico del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de Hermosillo.

La última sesión se trasladó a la Unidad de Medicina Básica de Rehabilitación (UBR), en Bahía de Kino, donde se ubica la cámara hiperbárica.

Entre los temas que se desarrollaron en el taller están Generalidades de la cámara hiperbárica, Papel de la enfermera en medicina hiperbárica, Preparación del paciente para un medio subacuático y para medio de oxigenación hiperbárica, y Ejercicios demostrativos teórico-práctico del funcionamiento.

El taller fue impartido por Solerme Morales Cudello, jefe de Servicio de Medicina Hiperbárica del Hospital Clínico Quirúrgico "Hermanos Ameijeiras", quien señaló que este es un curso muy importante para la Universidad de Sonora, ya que será el inicio de una actividad científica docente con el objetivo de dar a conocer una nueva posibilidad de tratamiento médico.

Con 30 años de experiencia en esta especialidad, consideró esta opción como la medicina del siglo XXI, y agregó que este tipo de terapias



Solerme Morales Cudello, jefe de Servicio de Medicina Hiperbárica del Hospital Clínico Quirúrgico "Hermanos Ameijeiras", ofreció un taller como parte de las actividades del evento.



proporcionan al paciente un excedente de oxígeno al cuerpo, lo cual ayuda a las células a mejorar su funcionamiento.

"Está comprobado científicamente que el tratamiento hiperbárico alivia cuadros de intoxicaciones por monóxido de carbono, gangrena, embolia aérea y enfermedad descompresiva; y que ofrece buenos resultados como alternativa médica complementaria en trauma craneal, accidentes cerebro-vasculares, sordera súbita, pie diabético y osteomielitis aguda, entre otras enfermedades", dijo.

## Esfuerzo conjunto

El rector Heriberto Grijalva encabezó el inicio formal de actividades de esta semana denominada "Medicina hiperbárica, beneficios y alcances en su aplicación", y el encargado de oficializar los talleres fue el alcalde de Hermosillo, Javier Gándara Magaña, quien agradeció el interés en buscar nuevas formas de ayudar a la comunidad, y en especial a la de Bahía de Kino.

La autoridad universitaria confió en que este esquema de colaboración institucional será de gran éxito y altamente benéfico para la salud de los hermosillenses y agradeció la confianza depositada en la alma máter para llevar a cabo la capacitación.

Por su parte, la presidenta de DIF Hermosillo, Marcela Fernández de Gándara, agradeció a la Universidad de Sonora la disposición y apoyo mostrado para participar en este proyecto que brindará la posibilidad de tratar diversos padecimientos.

## FIRMAN CONVENIO DE COLABORACIÓN UNISON Y CFE

# Desarrollarán modelo matemático para calcular demanda de energía eléctrica

Académicos de las licenciaturas en Matemáticas, Ciencias Computacionales e Ingeniería Química desarrollarán un sistema que permita al Área de Control Noroeste de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) estimar, con mayor precisión, la cantidad de energía eléctrica que a largo plazo se demandará en las entidades de Sonora y Sinaloa.

Para este propósito, el rector de la Universidad de Sonora, Heriberto Grijalva Monteverde, y el jefe de Área de Control Noroeste de CFE, José Jesús Valencia Barragán, firmaron un acuerdo de colaboración institucional que formaliza estos trabajos, que se han desarrollado desde el 2011.

La autoridad universitaria destacó la solidez y liderazgo académico que en el noroeste del país han logrado esas áreas del conocimiento, principalmente el Departamento de Matemáticas, y todo ese saber científico se pondrá a disposición de una de las empresas más importantes del país.

Por su parte, Valencia Barragán dijo que bajo su responsabilidad está la operación de la infraestructura que permite abastecer de energía eléctrica a los estados de Sonora y Sinaloa, "y para garantizar el servicio eléctrico requerimos prever la demanda de los usuarios", agregó.

Es por ello que necesitamos tener un modelo matemático que nos permita predecir con mayor precisión la cantidad de energía que necesitaremos, porque una vez conocido ese consumo, también conoceremos la cantidad de recursos requeridos para suministrar esta energía, explicó.

Esto permitiría a CFE abaratar los costos de producción de cada megawatt/hora, pues el método tradicional, y que actualmente se usa, sólo brinda una precisión del 90 al 95% en tales previsiones, y pretendemos que dicha cifra aumente a un 98%, reveló.

Acerca del consumo de energía, manifestó que la demanda total entre los dos estados fue de 2,200 megawatt/hora el pasado mes de enero, cifra que en el verano se incrementa significativamente: "hasta días atrás el consumo total fue de 3,500 megawatts/hora", subrayó, cifra que varía según la demanda de los usuarios.

Martha Peterson

## Toda una vida en el arte



La sensibilidad y creatividad de Martha Peterson para plasmar en sus cuadros la naturaleza y la figura humana, en especial de mujeres y niños, fue reconocida con un homenaje que la Universidad de Sonora le ofreció por sus 50 años dedicados al quehacer artístico.

El Salón de Exposiciones del Centro de las Artes fue sede de la exposición "Toda una vida", en la que se presentaron 60 obras de la reconocida pintora, una pequeña muestra de su extenso trabajo y de su evolución como artista.

Entre varias otras, la exposición incluyó las obras "Domingo", "Una pera no es regalo", "Mar de vida", "Juntos todo se puede", "Mi hermoso desierto", "Sólo llevamos piedritas" y "Las Debutantes".

Las pinturas de Martha Peterson, atemporales todas y la mayoría al óleo, sobresalen por su colorido, por su tamaño, su técnica o sus personajes, y en cada una de ellas cautiva por algún detalle en especial a quien las observa.

### Visión de niña

Sus inicios como estudiante de pintura están ligados a la Universidad: fue en sus Talleres de Arte, en el año 1962, cuando se inscribió para recibir clases con el maestro Héctor Martínez Arteché, y su primera exposición individual la realizó en la alma máter, en 1966. De ahí en adelante, la carrera de la artista creció y tuvo oportunidad de presentarse en diversos lugares de México y el extranjero.

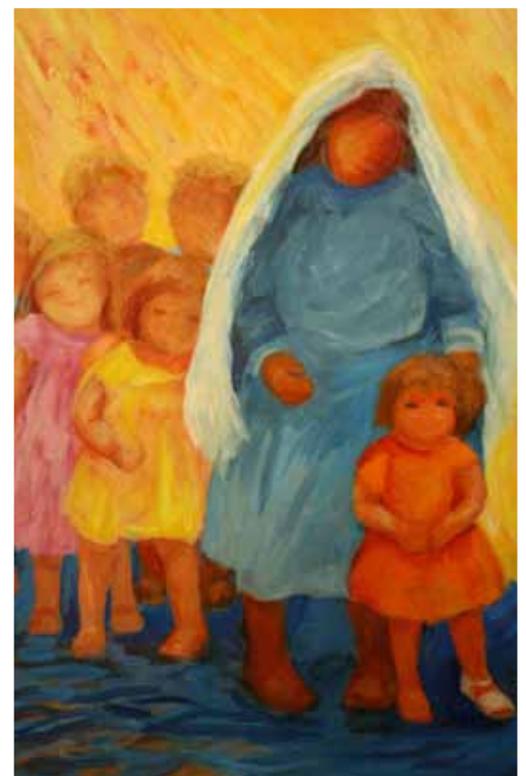
Francisco Ruiz Ledesma, coordinador de eventos del Centro de las Artes, dijo que esta exposición sirve para mostrar un poco de cómo empezó a pintar Martha, y destacó que es la primera pintora que rompe con el academicismo y empieza a recorrer de una forma muy personalizada la plástica no sólo de Sonora, sino de otras partes del país.

"Uno ve un cuadro de ella e invariablemente nota qué auténtica y original es, que es a lo que aspiran todos los artistas. Por su persistencia y por su trabajo en la última parte del siglo 20 y principios del 21, se ha convertido en un referente de las artes plásticas en Sonora.

"Siempre ha conservado una visión de niña que se refleja en cada uno de sus cuadros, y desde ese enfoque nos ha remontado a la problemática social, interna, a todo lo regional, las etnias sonorenses, el campo, el desierto, pero desde el punto de vista de una niña", resaltó Ruiz Ledesma.

La exposición "Toda una vida" estuvo en el Centro de las Artes del 7 de junio al 10 de agosto. A la inauguración acudieron María Dolores Coronel Gándara, directora del Instituto Sonorense de Cultura; Alberto Nevárez, director de Imcaturo; Enrique Gurrola Mac, director del Centro de las Artes; Marcela Fernández de Gándara, artistas locales, así como amigos y alumnas de la homenajeada.

La Universidad de Sonora le brindó un mercado homenaje por cinco décadas de trayectoria artística



### Veo y ya estoy pintando...

Previo a su homenaje, en el estudio que tiene junto a su casa, donde pinta y da clases, y entre una gran cantidad de obras, lápices de colores, pinceles, casas de muñecas y plantas, Martha Peterson habló de su gusto por las artes plásticas.

Contó que llevaba a sus hijas a tomar clases en los talleres de la Universidad de Sonora, y que un día el maestro de pintura le dijo: "Usted viene cada vez más temprano por su hija porque quiere pintar, lo que usted quiere es ser pintora". Y sí, era cierto, confesó.

Su maestro en la alma máter fue el reconocido pintor Héctor Martínez Arteché, y, más adelante, también estudió en Estados Unidos y París. Comentó que dedicó 23 años a estudiar, y nunca pensó en dar clases, pero hasta ahora ha formado a varias generaciones de artistas.

"Es bueno ver a otros que están disfrutando la pintura como yo la disfruto, que ya empezaron a ver, porque lo primero que les enseñé es a ver; somos muy afortunados los que estudiamos arte, porque vemos muchas cosas que los demás no, y lo disfrutamos mucho", resaltó.

Dijo que tiene alumnas que cuando ella ya no esté van a poder seguir enseñando, porque ya sienten, pues para ella el arte se tiene que sentir y disfrutar de corazón el proceso de crear.

Sus pinturas, reveló, son también un homenaje a la mujer, sobre todo a la de pueblo, la que conserva sus tradiciones. Contó que en su casa hubo matriarcado y que, aunque fue hija única, su madre y su nana siempre estuvieron cerca. "Me gusta pintar mujeres y niños indígenas, en algunas exposiciones en el extranjero me preguntaban que si qué eran yaquis y seris, y me daba orgullo darlos a conocer, he estado cercana a estas dos etnias, pero mi nana, la que me crió, era yaqui, y es también en recuerdo a ella que los pinto", señaló Peterson.

Contó que le decía que cuando era niña, de apenas un año, podía estar todo un día sin molestar teniendo un lápiz y un papel. Y siendo más grande, comentó, le pedía a Santoclás lápices de colores y se ponía triste porque no traía el color de las nubes y no sabía mezclar el gris con el blanco.

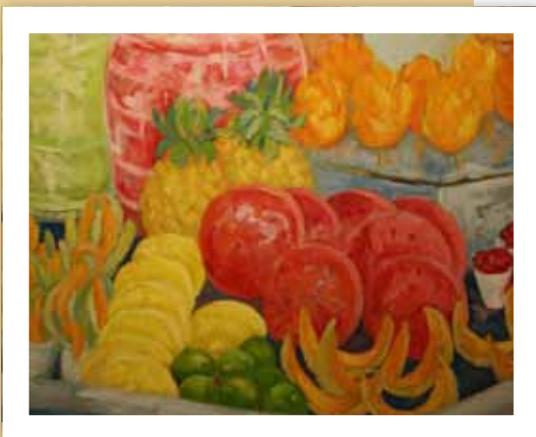
"Mi mamá pintaba muy bien, yo creo que si es algo que se trae, porque lo veo en mi hija y en mi bisnieto, es un regalo extra; y lo que yo quería



era aprender, pero de alguien muy bueno, entonces pensé que me tenía que ir; después me di cuenta que el maestro Arteché sabía todo, era muy completo, así como debe ser un artista. Pero estoy convencida que uno sí debe de estudiar, aparte del don que ya trae".

En sus pinturas le gusta utilizar las distintas técnicas, no tiene una favorita porque, señaló, la elige desde que piensa lo que quiere hacer. "Cuando paso por la calle y veo la imagen, voy planeando que me gustaría en pastel, en acuarela, la veo y ya la estoy pintando; a los que están enseguida de mí les digo: 'espérenme, estoy pintando', y sí, en mi mente ya lo estoy haciendo", reveló.

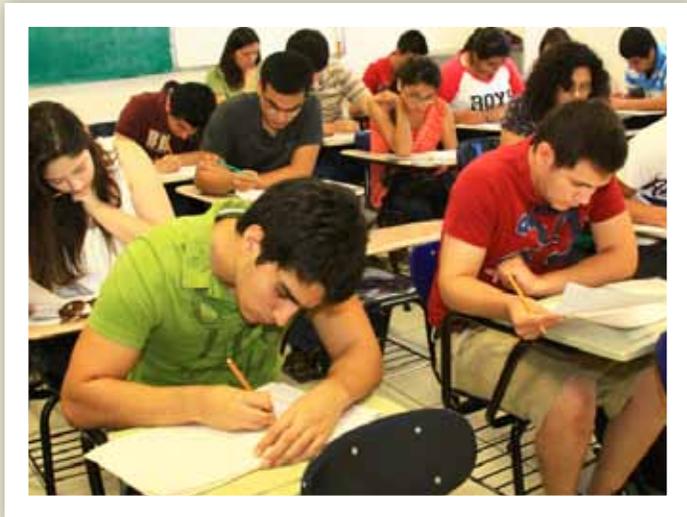
Aunque sus cuadros marcan cierta tendencia a las mujeres y los niños, comentó que le gusta pintar sobre todo, en general sobre la vida diaria, la hoja que se asoma por la ventana y que hasta una persona que pase la puede conmover. "Pero que tampoco se crea que pintar es sentarse y hacerlo muy a gusto, puedes sufrir mucho, según lo que estás pintando; por ejemplo, la soledad es una cosa tremenda. Quisiera que en Sonora se promoviera más la cultura, y que se enseñara a apreciar la pintura, la original, porque hay muchas copias", resaltó.





**SE LLENA DE VIDA LA UNIVERSIDAD**

Las aulas de la alma máter reciben a más de 7 mil estudiantes de nuevo ingreso, y a casi 30 mil en total en todos sus campus. Comienza el semestre 2012-2.





# La Gaceta

## *Llega a sus primeros 20 años*

La Gaceta de la Universidad de Sonora cumplió 20 años de difundir el quehacer de la comunidad universitaria en todos los ámbitos: institucional, académico, deportivo, cultural, así como dar a conocer nuevos proyectos, investigación, logros universitarios y eventos de vinculación, respetando la universalidad de la alma máter y sus distintas disciplinas.

En junio de 1992 apareció la primera edición del órgano informativo de la Dirección de Comunicación, y, a la fecha, se han publicado 278 números, algunos de ellos suplementos especiales de aniversario, cambio de administración, acontecimientos relevantes y anuarios.

Esta publicación surge a iniciativa de la Dirección de Comunicación Social, encabezada por Emilio Robles Burgos, siendo rector Marco Antonio Valencia Arvizu y Jefe de Información y Prensa Víctor de la Torre López (ahora director de Comunicación Externa y también responsable de la misma).

Desde sus inicios a la fecha, la Gaceta ha tenido en su presentación tres etapas: la primera del número 1 al número 175, cuya presentación, aunque tuvo variaciones en el diseño, papel, cabezal, tipografías, conservó el formato y similitudes. Tenía periodicidad quincenal, pero en ocasiones se realizaban ediciones dobles –una vez al mes–, o ediciones especiales y dos números por mes.

También variaba el número de páginas, oscilando la mayoría de las veces en 12 y 16, aunque también hubo ediciones de 20 páginas.

En su primera etapa, la Gaceta se imprimía una sola tinta, y en el número 19 –noviembre de 1993– se comenzaron a utilizar dos tintas (negro y azul) en la edición que resaltaba el 51 aniversario de la Universidad; al inicio el tono extra se añadió en portada y en contraportada, un año después se contemplaron las dos tintas en todas sus páginas. Fue en el número doble 39-40, que se publicó en el marco del 52 aniversario de la alma máter, que se dio este cambio favorable para la publicación.

Las variantes en el diseño se observaban cada determinado tiempo, en ocasiones, coincidía con cambio de editor o diseñador, quienes al asumir su responsabilidad imprimían su estilo en las páginas de la Gaceta.

La segunda etapa de la edición se presentó siendo rector Pedro Ortega Romero, con un rediseño total en sus páginas y cabezal, cambió a un formato tabloide y el tipo de papel de impresión al llamado LWC; su publicación era regularmente mensual, con 16 páginas. A partir de enero de 2004 se imprime a todo color.

La tercera etapa, y actual, es también en formato tabloide, con un rediseño a partir del número 254, publicado en enero de 2010, en el cual se observan nuevas secciones, un aumento en el número de páginas a 24. Y, desde mayo de 2010, se mejoró aún más su presentación al comenzar a imprimirse en papel couché.

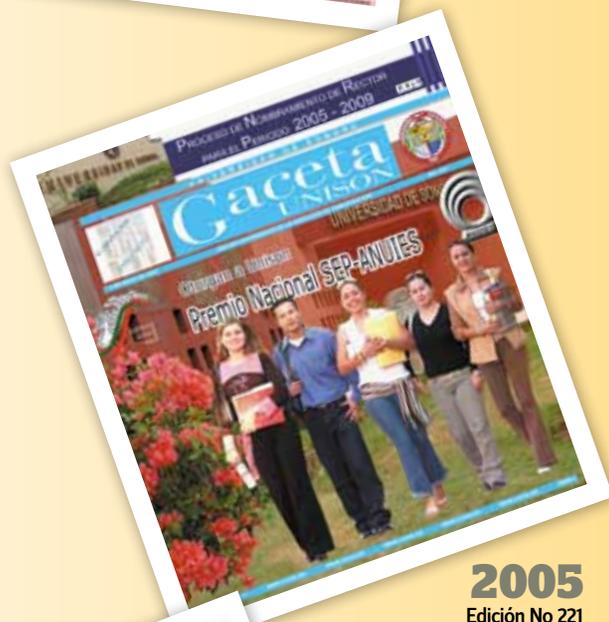
Con sus secciones: Acontecer, Análisis, Unidades Regionales, Personaje, Medios, Vinculación, Deportes, Cultura, Galería, Especial y Galería, la Gaceta continúa con el objetivo de informar a la comunidad universitaria y en general, lo más trascendente del devenir de la alma máter.

La publicación cuenta con un equipo de trabajo de reporteros, fotógrafos, edición, corrección de estilo y diseño, encabezados por el director de Comunicación, José Peralta Montoya, quien desde que asumió el cargo tuvo entre sus principales objetivos ofrecer una propuesta diferente en la presentación de esta publicación.

A partir de la edición de diciembre de 2003 (número 205), la Gaceta se puede consultar en línea en la sección medios del portal de la Universidad de Sonora: [http://www.uson.mx/medios\\_informativos/gaceta/default.htm](http://www.uson.mx/medios_informativos/gaceta/default.htm)



**2012**  
Edición No 277  
Abril - Mayo de 2012



**2005**  
Edición No 221  
Mayo de 2005



**1992**  
Edición No 1  
Junio de 1992



Encuentro Nacional de

# TUTORÍA

RE-CONOCER PARA ACOMPAÑAR

**Del 06 al 09 de noviembre de 2012**  
**Universidad de Sonora, Hermosillo, México.**

## ANUIES y la Universidad de Sonora

Invitan a docentes y estudiantes de nivel medio superior y superior a participar en el  
**QUINTO ENCUENTRO NACIONAL DE TUTORÍA.**

### OBJETIVO GENERAL

Sensibilizar a los actores del proceso educativo sobre la importancia de reconocer al estudiante como joven y como sujeto activo de su formación, en el contexto de un ejercicio institucional responsable de la acción tutorial.

### EJES TEMÁTICOS

1. El estudiante como joven en el escenario sociocultural actual
2. Acción tutorial como responsabilidad institucional
3. La experiencia de ser estudiante
4. Formación y actualización docente

### ACTIVIDADES

- Conferencias
- Mesas de debate
- Talleres
- Presentación de ponencias, carteles, material audiovisual y software
- Presentación y venta de libros

*Fecha límite recepción de contribuciones:* 31 de agosto de 2012

*Fecha límite inscripciones:* 12 de octubre de 2012

Más información visita:

**[www.vnacionaltutoria.uson.mx](http://www.vnacionaltutoria.uson.mx)**



## PIXEL



**"DE PRÍNCIPES, PRINCESAS Y OTROS BICHOS".  
EN EL "FESTIVAL DE MONÓLOGOS A UNA SOLA VOZ, 2012"**  
Autor: Cruz Teros