



COMISIÓN DE ASUNTOS ACADÉMICOS DEL COLEGIO ACADÉMICO UNIVERSIDAD DE SONORA

Hermosillo, Sonora, 17 de junio de 1997.

DICTAMEN SOBRE EL PROYECTO CURRICULAR "LICENCIATURA EN ARTES"

El proyecto curricular evaluado plantea la creación de un nuevo programa de licenciatura denominado "**Licenciatura en Artes**", adscrito a la División de Humanidades y Bellas Artes de la Unidad Regional Centro. A continuación hacemos una reseña de las etapas por las que pasó el proyecto atendiendo a la normatividad vigente.

Primera etapa: Formulación del proyecto.

En la elaboración del proyecto participaron profesionales internos y externos a la Universidad durante 2 años, para dar origen a una propuesta que incluye el estudio de la factibilidad académica, la propuesta curricular y la prospectiva a corto, mediano y largo plazo de la licenciatura. El resultado fue un proyecto de Licenciatura en Artes orientado a la formación de ejecutantes con cuatro opciones de especialidad: artes plásticas, danza, música y teatro.

Segunda etapa: Acuerdo Divisional sobre el proyecto.

En sesión celebrada el 23 de septiembre de 1996, el H. Consejo Divisional de la División de Humanidades y Bellas Artes acuerda turnar el proyecto de la Licenciatura en Artes para su armonización y dictamen al H. Consejo Académico de la Unidad Regional Centro.

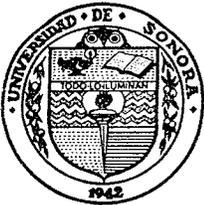
Tercera etapa: Armonización y dictamen del proyecto.

Armonizado y dictaminado favorablemente por el H. Consejo Académico de la Unidad Regional Centro el 6 de marzo de 1997, fue turnado al H. Colegio Académico para su dictamen final el 8 de abril de 1997.

Cuarta Etapa: Aprobación del Proyecto.

El proyecto fue recibido por la Comisión de Asuntos Académicos del Colegio el 18 de abril de 1997. Sometido a revisión el 22 de abril del mismo año, esta Comisión solicita una serie de aclaraciones al proyecto y para dar respuesta a las mismas cita a los responsables el día 13 de mayo de 1997. El día 27 de mayo de 1997 se recibe la respuesta por escrito a los requerimientos de la Comisión de parte de los responsables del proyecto.

En reunión celebrada el 3 de junio de 1997, se detectaron omisiones en los programas de asignaturas, mismas que fueron hechas de conocimiento de la representante del proyecto, para su corrección.



EL SABER DE MIS HIJOS
HARA MI GRANDEZA

Con fecha, 11 de junio se recibe la respuesta a las correcciones solicitadas y se elabora el presente dictamen el día 17 de junio de 1997.

Evaluación.

De acuerdo con lo señalado en el proyecto, con esta propuesta es posible lograr una formación académica integral en el campo de las artes, pues se habilitará al estudiante en el análisis, comparación y teorización derivado de las diferencias y afinidades del ejercicio artístico de cada una de las especialidades propuestas, logrando con ello la interrelación de las cuatro áreas. Asimismo, el proyecto señala que ofrece la oportunidad de crear una oferta educativa novedosa y capaz de generar un interés que trascienda nuestros límites regionales, dado el tradicional centralismo cultural, además de prescindir de la especialización que caracteriza la educación superior en arte ofreciendo la oportunidad de capacitar al artista para trabajar en equipo con otras disciplinas artísticas y generar nuevos espacios laborales y de desarrollo.

En lo particular, esta Comisión considera que con la creación de esta Licenciatura, el Departamento de Bellas Artes y los egresados de este programa deberán asumir el compromiso de crear, difundir y fomentar las manifestaciones artísticas y culturales de los distintos sectores de la sociedad.

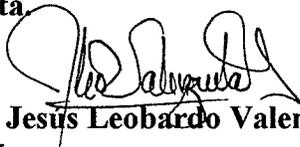
En base a estas consideraciones y al cumplimiento del proceso de formulación y armonización de la propuesta de plan de estudios, la Comisión de Asuntos Académicos recomienda al H. Colegio Académico de la Universidad de Sonora, **APROBAR** la creación de la **Licenciatura en Artes**, adscrita a la División de Humanidades y Bellas Artes de la Unidad Regional Centro de la Universidad de Sonora.

A T E N T A M E N T E
“EL SABER DE MIS HIJOS HARÁ MI GRANDEZA”

LA COMISIÓN DE ASUNTOS ACADÉMICOS DEL COLEGIO ACADÉMICO

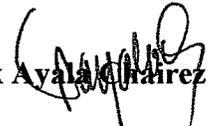

M.C. Saúl Robles García


M.C. Felipe de Jesús Lupercio
Huerta


M.C. Jesús Leobardo Valenzuela
García.

Est. Aarón Aurelio Grajeda Bustamante


M.A. Francisco Espinoza Morales


Dr. Félix Ayala Chávez


M.C. Agustín Grijalva Monteverde

LICENCIATURA EN ARTES

El proyecto de Licenciatura en Artes en su documento de presentación, contiene una amplia investigación que respalda la necesidad de creación de opciones formativas a nivel superior. La presente es una síntesis con la información más relevante de dicho proyecto, que permitirá tener una clara visión de la propuesta y del respaldo que tanto en trayectoria como en planteamiento académico se presenta.

El primer capítulo "Marco Institucional para la formulación del Plan de estudios", presenta un análisis de las funciones de la Universidad de Sonora, aquí se demuestra que la apertura de esta Licenciatura enriquecerá la oferta educativa, pero principalmente que con ella la Universidad amplía sus campos de conocimiento, en un área que ha estado siempre implícita en sus funciones y que hasta la fecha sólo se llevaba a cabo a nivel medio. Así mismo, se mencionan las investigaciones realizadas para poder definir la orientación de la Licenciatura en Artes, su ubicación en el contexto nacional y perspectivas de desarrollo. Estos puntos se encuentran detallados ampliamente en capítulos posteriores.

Capítulo II.- "Fundamentación del Proyecto". Se analiza aquí la evolución que han tenido tanto la educación artística superior en México, como la actividad artística profesional. Resaltan sobremanera los resultados de la primera reunión nacional de Universidades e Instituciones de Educación Artística Superior convocada por el INBA, en la cual se conjuntaron las experiencias, los puntos de vista y metodologías de enseñanza de un gran número de responsables y miembros de las más importantes escuelas de enseñanza artística superior en nuestro país. Se toman en cuenta las conclusiones de este encuentro junto con un análisis de las transformaciones recientes. Contiene cuadros con información general acerca de las opciones Formativas a nivel superior en artes, que se encuentran registradas en nuestro país, así como un breve análisis sobre los perfiles profesionales que en esta área se ofertan en el país.

Se incluye un estudio e investigación realizados sobre la actividad artística en el estado de Sonora, con amplia información y datos sobre agrupaciones artísticas, artistas independientes, y cifras del total de espectáculos y exposiciones que anualmente se llevan a cabo en Hermosillo, con observaciones en cuanto a los niveles que se manejan. Esta información fué concluyente en lo referente al campo de trabajo actual y potencial del artista en Sonora. Un gran porcentaje de la actividad artística se desarrolla dentro de un nivel amateur y semi-profesional, evidenciando la necesidad de trascender el nivel medio superior de estudios para alcanzar la profesionalización. Como parte de este estudio se presentan resultados de una encuesta efectuada al medio artístico en diferentes lugares del estado, que permitió obtener el punto de vista de este gremio en cuanto a la apertura de una Licenciatura en Artes y en cuanto a la orientación de la misma.

Asimismo se incluyen cuadros con información sobre las escuelas de enseñanza artística registradas ante la SEP en Sonora, de las cuales solo una institución ofrece estudios superiores en el estado y es en el área de Música. Las cifras demuestran la relevancia que ha tenido la UNISON en la difusión y enseñanza de las artes. Desde su fundación las academias de Arte, que ofrecen

un nivel medio, han sido las instancias de las cuales han egresado el mayor porcentaje de artistas en activo que actualmente laboran en el estado.

En este estudio se presentan también resultados de un sondeo que por medio de una encuesta, se aplicó a alumnos de escuelas preparatorias de diferentes lugares del estado. Esta encuesta arrojó resultados positivos en cuanto a la necesidad de creación de estudios superiores en artes, e información importante en cuanto a la orientación de la Licenciatura.

Se incluye un panorama de la evolución de la educación artística en la Universidad de Sonora, que comprende antecedentes, estado actual de las Academias de Arte de la UNISON, y diagnóstico de las mismas. Se complementa el estudio con un análisis detallado de cada una de las áreas, que incluye comentarios sobre los programas de estudios, infraestructura física, personal docente e impacto en la comunidad.

Finalmente en el capítulo II se registran las conclusiones y resultados de los estudios antes mencionados, que fundamentan ampliamente la necesidad de ofrecer estudios Superiores en el área de Artes.

PLAN DE ESTUDIOS

El capítulo III de este proyecto, en su primer subpunto contiene información sobre la metodología empleada para elaborar el proyecto, las instancias participantes y sus etapas de desarrollo. Cabe resaltar la participación de asesores externos especializados por área, todos ellos directores de escuelas superiores de arte de la UNAM y el INBA, y de instancias especializadas en el área como la Dirección de Asuntos Académicos del INBA.

El subpunto dos se refiere a la presentación del plan de estudios de la Licenciatura en Artes. Contempla opciones formativas en cuatro áreas artísticas: **Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro**. Presenta un perfil orientado a la formación de **Ejecutantes Profesionales**, ofreciendo en esta primera etapa los siguientes títulos: **Pintor, grabador o escultor**, en el área de Artes Plásticas; **Bailarín des Danza Contemporánea**, en el área de Danza; **Cantante**, en el área de Música; y **Actor**, en el área de Teatro.

El objetivo primordial de la Licenciatura, es el de formar profesionales ejecutantes capaces de transmitir y generar conocimientos relativos al área de su especialidad, con sólida formación teórica, metodológica y práctica que les permita incorporarse al mercado de trabajo regional, nacional e internacional con alto nivel de competitividad.

El Plan de estudios de Tipo Integral esta estructurado por dos líneas de formación: La **Línea Artística** -que contiene las asignaturas y actividades específicas de cada opción-, y la **Línea de integración**, que establece asignaturas y actividades comunes a todas las opciones.

Desde el inicio el estudiante elige su especialidad y a lo largo de la carrera compartirá ciertas asignaturas comunes con estudiantes de las otras opciones por medio de la Línea de Integración. Cada opción formativa tiene su mapa curricular independiente, el cual está constituido por asignaturas, las cuales se cursan por ciclos semestrales de acuerdo al calendario universitario, con dos modalidades: Obligatorias y Optativas, detalladas cada una en los mapas. Cada mapa curricular a su vez contiene el total de créditos a cursar. (Se anexan tiras de materias por opción formativa, con totales de horas teoría, horas práctica y créditos).

La duración del Plan de Estudios es de 10 semestres. Durante los últimos cuatro semestres, los estudiantes llevan a cabo un proceso de práctica pre-profesional supervisada por medio de Talleres de Producción. En estos Talleres se realizará un montaje escénico u obra plástica que reúna todas las características de una producción profesional. La Producción del Taller del IX y X semestres constituye la modalidad de titulación inmediata que ofrece la Licenciatura para todas sus opciones.

El Plan de Estudios contempla una interrelación de un 30% entre las áreas Danza, Música y Teatro, y un 20 % en el área de Artes Plásticas con la carrera de Arquitectura de reciente apertura. En este capítulo se incluyen también los perfiles y requisitos de Ingreso por opción, requisitos de Permanencia y Egreso, propuesta para el Servicio Social, Titulación y un interesante sistema de evaluación general del programa, con propuestas anuales para valorar el desarrollo del mismo.

En el Capítulo V, "Factibilidad Institucional de la propuesta", se incluyen cuadros con la planta docente actual por área artística, los que muestran que un 70% de las necesidades de planta docente para la Licenciatura, se encuentra ya contratado en las academias, únicamente se requiere reforzar básicamente el área de Danza. En cuanto a infraestructura física, se mencionan las instalaciones ahora ya terminadas en el Centro de las Artes, para las opciones Danza y Teatro, quedando pendiente la construcción de la segunda etapa que comprende las escuelas de Artes Plásticas y Música. Mientras tanto estas dos últimas opciones iniciarán cursos en las instalaciones de las academias en el edificio del museo y biblioteca.

Finalmente el capítulo VI, "Plan de desarrollo del programa", contiene una propuesta para la implementación del proyecto, prospectivas a corto, mediano y largo plazo, así como propuesta para el redimensionamiento de los actuales talleres libres del Departamento de Bellas Artes.

Dentro de los anexos se encuentran: el cuadro de registro de aplicación de encuestas, formato y resultados de la encuesta al medio artístico, formato y resultados de la encuesta a posibles aspirantes, y por último los programas de asignaturas por cada una de las opciones: Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro.

El Proyecto de Licenciatura en Artes se ha apegado a los lineamientos establecidos para la presentación de un proyecto curricular de nueva creación. Ha recibido los dictámenes correspondientes que coinciden en que el documento cumple con todos los requisitos de una propuesta curricular y presenta todos los elementos necesarios para la sustentación del mismo.

IV.1.5 Listado de asignaturas por semestre —Opción ARTES PLÁSTICAS

PRIMER SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Dibujo I	2	6	8	10
Taller de Pintura I	1	5	6	7
Taller de Escultura I	1	5	6	7
Taller de Grabado I	1	5	6	7
Historia Comparada de las Artes Visuales I	4	0	4	8
Geometría Descriptiva	1	1	2	3
Perspectiva	1	1	2	3
Redacción e Invest. Documental I	1	1	2	3
TOTAL	12	24	36	48

SEGUNDO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Dibujo II	2	6	8	10
Taller de Pintura II	1	5	6	7
Taller de Escultura II	1	5	6	7
Taller de Grabado II	1	5	6	7
Historia Comparada de las Artes Visuales II	4	0	4	8
Arte y Pensamiento I	2	0	2	4
Redacción e Invest. Documental II	1	1	2	3
TOTAL	12	22	34	46

TERCER SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Dibujo III	2	6	8	10
Taller de Pintura III	1	5	6	7
Taller de Escultura III	1	5	6	7
Taller de Grabado III	1	5	6	7
Diseño y Composición Visual I	1	1	2	3
Historia Comparada de las Artes Visuales III	4	0	4	8
Laboratorio de Color I	1	1	2	3
Arte y Pensamiento II	2	0	2	4
TOTAL	13	23	36	49

CUARTO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Dibujo IV	2	6	8	10
Taller de Pintura IV	1	5	6	7
Taller de Escultura IV	1	5	6	7
Taller de Grabado IV	1	5	6	7
Diseño y Composición Visual II	1	1	2	3
Historia Comparada de las Artes Visuales IV	4	0	4	8
Laboratorio de Color II	1	1	2	3
Arte y Pensamiento III	2	0	2	4
TOTAL	13	23	36	49

PROYECTO DE LICENCIATURA EN ARTES

QUINTO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Dibujo V	2	6	8	10
Taller Específico: A, B o C*	3	9	12	15
Diseño y Composición Visual III	1	1	2	3
Historia Comparada de las Artes Visuales V	2	0	2	4
Fotografía I	1	3	4	5
Informática para las Artes Visuales I	2	2	4	6
Teoría de las Artes Visuales I	2	0	2	4
Arte y Pensamiento IV	2	0	2	4
TOTAL	15	21	36	51

* A- Pintura, B- Escultura, C- Grabado

El alumno seleccionará uno de estos tres talleres, a partir de este semestre.

SEXTO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Dibujo VI	2	6	8	10
Taller Específico: A, B, o C	3	9	12	15
Diseño y Composición Visual IV	1	1	2	3
Historia Comparada de las Artes Visuales VI	2	0	2	4
Fotografía II	1	3	4	5
Informática para las Artes Visuales II	2	2	4	6
Teoría de las Artes Visuales II	2	0	2	4
Arte y Pensamiento V	2	0	2	4
TOTAL	15	21	36	51

SÉPTIMO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Dibujo VII	2	6	8	10
Taller Específico: A, B, o C	3	9	12	15
Teoría de la Arquitectura I	2	0	2	4
Historia Comparada de las Arts Visuales VII	2	0	2	4
Arte y Pensamiento VI	2	0	2	4
Optativa Artística I	0	4	4	4
TOTAL	11	19	30	41

OCTAVO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Dibujo VIII	2	6	8	10
Taller Específico: A, B, o C	3	9	12	15
Teoría de la Arquitectura II	2	0	2	4
Historia Comp.de las Artes Visuales VIII	2	0	2	4
Optativa Artística II	0	4	4	4
TOTAL	9	19	28	37

NOVENO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Dibujo IX	2	6	8	10
Taller de Producción I	0	20	20	20
Seminario de Titulación I	1	1	2	3
Administración de la Producción Artística I	1	1	2	3
TOTAL	4	28	32	36

DÉCIMO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Dibujo X	2	6	8	10
Taller de Producción II	0	20	20	20
Administración de la Producción Artística II	1	1	2	3
TOTAL	3	27	30	33

TOTALES Opción Artes Plásticas	107	227	334	441
---------------------------------------	------------	------------	------------	------------

IV.2.5 Listado de asignaturas por semestre —Opción DANZA

PRIMER SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Técnica de la Danza Contemporánea I	1	7	8	9
Técnica de la Danza Clásica I	1	6	7	8
Acondicionamiento Físico I	4	4	8	12
Taller de Sensibilización	0	2	2	2
Música I	1	3	4	5
Dicción	0	1	1	1
Entrenamiento vocal I	0	1	1	1
Historia de la Danza I	2	0	2	4
Redacción e Invest. Documental I	1	1	2	3
TOTAL	10	25	35	45

SEGUNDO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Técnica de la Danza Contemporánea II	1	7	8	9
Técnica de la Danza Clásica II	1	6	7	8
Acondicionamiento Físico II	2	4	6	8
Taller de Improvisación	0	2	2	2
Música II	1	3	4	5
Expresión Verbal I	1	1	2	3
Entrenamiento vocal II	0	1	1	1
Historia de la Danza II	2	0	2	4
Arte y Pensamiento I	2	0	2	4
Redacción e Investigación Documental II	1	1	2	3
TOTAL	11	25	36	47

TERCER SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Técnica de la Danza Contemporánea III	1	7	8	9
Técnica de la Danza Clásica III	1	6	7	8
Acondicionamiento Físico III	2	4	6	8
Análisis de Movimiento I	1	1	2	3
Taller de Improvisación y Composición I	0	2	2	2
Música III	1	3	4	5
Taller de Actuación I	1	1	2	3
Entrenamiento vocal III	0	1	1	1
Historia de la Danza III	2	0	2	4
Arte y Pensamiento II	2	0	2	4
TOTAL	11	25	36	47

CUARTO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Técnica de la Danza Contemporánea IV	1	7	8	9
Técnica de la Danza Clásica IV	1	6	7	8
Acondicionamiento Físico IV (Acrobacia)	2	4	6	8
Análisis de Movimiento II	1	1	2	3
Taller de Improvisación y Composición II	0	2	2	2
Música IV	1	3	4	5
Taller de Actuación II	1	1	2	3
Entrenamiento vocal IV	0	1	1	1
Análisis de Géneros Dancísticos I	2	0	2	4
Arte y Pensamiento III	2	0	2	4
TOTAL	11	25	36	47

PROYECTO DE LICENCIATURA EN ARTES

QUINTO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Técnica de la Danza Contemporánea V	1	7	8	9
Técnica de la Danza Clásica V	1	6	7	8
Acrobacia I	1	3	4	5
Análisis de Movimiento III	1	1	2	3
Taller de Composición Coreográfica	2	2	4	6
Panorama de la Música Mexicana	2	1	3	5
Taller de Actuación III	1	1	2	3
Seminario de Danza Tradicional Mexicana	2	1	3	5
Arte y Pensamiento IV	2	0	2	4
TOTAL	13	22	35	48

SEXTO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Técnica de la Danza Contemporánea VI	1	7	8	9
Técnica de la Danza Clásica VI	1	6	7	8
Taller de Producción I	4	6	10	14
Taller de Repertorio I	1	1	2	3
Danzas Urbanas	1	3	4	5
Maquillaje	1	1	2	3
Arte y Pensamiento V	2	0	2	4
TOTAL	11	24	35	46

SÉPTIMO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Técnica de la Danza Contemporánea VII	1	7	8	9
Técnica de la Danza Clásica VII	1	4	5	6
Taller de Producción II (primera parte)	0	8	8	8
Taller Musicaliz. y Efectos Sonoros (Opt.)	1	1	2	3
Crítica de la Danza	1	1	2	3
Metodología de la Enseñanza	2	0	2	4
Arte y Pensamiento VI	2	0	2	4
Optativa Artística I	0	4	4	4
TOTAL	8	25	33	41

OCTAVO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Técnica de la Danza Contemporánea VIII	1	7	8	9
Técnica de la Danza Clásica VIII	1	4	5	6
Taller de Producción II (segunda parte)	0	8	8	8
Prácticas Pedagógicas	2	0	2	4
Optativa Artística II	0	4	4	4
TOTAL	4	23	27	31

NOVENO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Técnica de la Danza Contemporánea IX	1	7	8	9
Taller de Producción III (primera parte)	0	10	10	10
Seminario de Titulación	1	1	2	3
Administración de la Producción Artística I	1	1	2	3
TOTAL	3	19	22	25

DÉCIMO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Técnica de la Danza Contemporánea X	1	7	8	9
Taller de Producción III (segunda parte)	0	10	10	10
Administración de la Producción Artística II	1	1	2	3
TOTAL	2	18	20	22

TOTALES Opción Danza	84	231	315	399
-----------------------------	-----------	------------	------------	------------

IV.4.5 Listado de asignaturas por semestre —Opción TEATRO

PRIMER SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Actuación I	2	7	9	11
Acondicionamiento Físico I	4	4	8	12
Introducción a la Danza I	1	4	5	6
Dicción I	1	1	2	3
Entrenamiento Vocal I	0	1	1	1
Música aplicada a las Artes Escénicas I	1	1	2	3
Literatura y Análisis de Textos I	2	1	3	5
Historia del Espacio Escénico I	2	1	3	5
Redacción e Invest. Documental I	1	1	2	3
TOTAL	14	21	35	49

SEGUNDO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Actuación II	2	7	9	11
Acondicionamiento Físico II	2	4	6	8
Introducción a la Danza II	1	4	5	6
Dicción II	1	1	2	3
Entrenamiento vocal II	0	1	1	1
Música aplicada a las Artes Escénicas II	1	1	2	3
Literatura y Análisis de Textos II	2	1	3	5
Historia del Espacio Escénico II	2	1	3	5
Arte y Pensamiento I	2	0	2	4
Redacción e Invest. Documental II	1	1	2	3
TOTAL	14	21	35	49

TERCER SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Actuación III	2	7	9	11
Acondicionamiento Físico III	2	4	6	8
Danza Urbana I	1	3	4	5
Expresión Verbal I	1	4	5	6
Entrenamiento Vocal III	0	1	1	1
Música Aplicada a las Artes Escénicas III	1	1	2	3
Literatura y Análisis de Textos III	2	1	3	5
Historia del Espacio Escénico III	2	1	3	5
Arte y Pensamiento II	2	0	2	4
TOTAL	13	22	35	48

CUARTO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Actuación IV	2	7	9	11
Acondicionamiento Físico IV	2	4	6	8
Danza Urbana II	1	3	4	5
Expresión Verbal II	1	4	5	6
Entrenamiento Vocal IV	0	1	1	1
Música Aplicada a las Artes Escénicas IV	1	1	2	3
Literatura y Análisis de Textos IV	2	1	3	5
Historia del Espacio Escénico IV	2	1	3	5
Arte y Pensamiento III	2	0	2	4
TOTAL	13	22	35	48

PROYECTO DE LICENCIATURA EN ARTES

QUINTO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Actuación V	2	7	9	11
Puesta en Escena Moderna (primera parte)	0	6	6	6
Acrobacia I	1	3	4	5
Danza Clásica I	1	3	4	5
Expresión Verbal III	1	4	5	6
Entrenamiento Vocal V	0	1	1	1
Música Aplicada a las Artes Escénicas V	1	1	2	3
Literatura y Análisis de Textos V	2	1	3	5
Historia del Espacio Escénico V	2	1	3	5
Arte y Pensamiento IV	2	0	2	4
TOTAL	12	27	39	51

SEXTO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Actuación VI	2	7	9	11
Puesta en Escena Moderna (segunda parte)	0	6	6	6
Acrobacia II	1	3	4	5
Danza Clásica II	1	3	4	5
Esgrima I	1	3	4	5
Expresión Verbal IV	1	4	5	6
Entrenamiento Vocal VI	0	1	1	1
Música Aplicada a las Artes Escénicas VI	1	1	2	3
Literatura y Análisis de Textos VI	2	1	3	5
Historia del Espacio Escénico VI	2	1	3	5
Arte y Pensamiento V	2	0	2	4
TOTAL	13	30	43	56

SÉPTIMO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Actuación VII	2	7	9	11
Puesta en Escena Clásica (primera parte)	0	6	6	6
Expresión Corporal I	1	3	4	5
Danza Contemporánea I	1	3	4	5
Esgrima II	1	3	4	5
Entrenamiento Vocal VII	0	1	1	1
Música aplicada a las Artes Escénicas VII	1	1	2	3
Literatura y Análisis de Textos VII	2	1	3	5
Historia del Espacio Escénico VII	2	1	3	5
Arte y Pensamiento VI	2	0	2	4
Optativa Artística I	0	4	4	4
TOTAL	12	30	42	54

OCTAVO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Actuación VIII	2	7	9	11
Puesta en Escena Clásica (segunda parte)	0	6	6	6
Expresión Corporal II	1	3	4	5
Danza Contemporánea II	1	3	4	5
Entrenamiento Vocal VIII	0	1	1	1
Música Aplicada a las artes Escénicas VIII	1	1	2	3
Literatura y Análisis de Textos VIII	2	1	3	5
Historia del Espacio Escénico VIII	2	1	3	5
Optativa Artística II	0	4	4	4
TOTAL	9	27	36	45

IV.3.5 Listado de asignaturas por semestre —opción Música

PRIMER SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Canto I	1	1	2	3
Solfeo, Teoría y Entrenamiento Auditivo I	1	4	5	6
Conjuntos Corales I	0	4	4	4
Piano Complementario I	1	3	4	5
Aspectos Técnicos y Metod. del Canto I	2	0	2	4
Danza y Expresión Corporal	0	2	2	2
Italiano Aplicado al Canto I	2	0	2	4
Fonética y Dicción I	1	0	1	2
Apreciación Musical	2	0	2	4
Redacción e Invest. Documental I	1	1	2	3
TOTAL	11	15	26	37

SEGUNDO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Canto II	1	1	2	3
Solfeo, Teoría y Entrenamiento Auditivo II	1	4	5	6
Conjuntos Corales II	0	4	4	4
Piano Complementario II	1	3	4	5
Aspectos Técnicos y Metod. del Canto II	2	0	2	4
Introducción a la Actuación	2	0	2	4
Italiano Aplicado al Canto II	2	0	2	4
Fonética y Dicción II	1	0	1	2
Historia de la Música I	2	0	2	4
Arte y Pensamiento I	2	0	2	4
Redacción e Invest. Documental II	1	1	2	3
TOTAL	15	13	28	43

TERCER SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Canto III	1	1	2	3
Solfeo, Teoría y Entrenamiento Auditivo III	1	4	5	6
Conjuntos Corales III	0	4	4	4
Piano Complementario III	1	3	4	5
Actuación Aplicada al Canto I	2	0	2	4
Italiano Aplicado al Canto III	2	0	2	4
Historia de la Música II	2	0	2	4
Historia del Arte Vocal I	2	0	2	4
Armonía I	2	0	2	4
Arte y Pensamiento II	2	0	2	4
TOTAL	15	12	27	42

CUARTO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Canto IV	1	1	2	3
Solfeo, Teoría y Entrenamiento Auditivo IV	1	4	5	6
Conjuntos Corales IV	0	4	4	4
Piano Complementario IV	1	3	4	5
Actuación Aplicada al Canto II	2	0	2	4
Italiano Aplicado al Canto IV	2	0	2	4
Historia de la Música III	2	0	2	4
Historia del Arte Vocal II	2	0	2	4
Armonía II	2	0	2	4
Arte y Pensamiento III	2	0	2	4
TOTAL	15	12	27	42

QUINTO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Canto V	1	1	2	3
Solfeo, Teoría y Entrenamiento Auditivo V	1	4	5	6
Conjuntos Corales V	0	4	4	4
Piano Complementario V	1	3	4	5
Actuación Aplicada al Canto III	2	0	2	4
Francés Aplicado al Canto I	2	0	2	4
Historia de la Música Mexicana	2	0	2	4
Armonía III	2	0	2	4
Arte y Pensamiento IV	2	0	2	4
TOTAL	13	12	25	38

SEXTO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Canto VI	1	1	2	3
Solfeo, Teoría y Entrenamiento Auditivo VI	1	4	5	6
Conjuntos Corales VI	0	4	4	4
Piano Complementario VI	1	3	4	5
Actuación Aplicada al Canto IV	2	0	2	4
Francés Aplicado al Canto II	2	0	2	4
Formas Musicales I	2	0	2	4
Contrapunto I	2	0	2	4
Arte y Pensamiento V	2	0	2	4
TOTAL	13	12	25	38

SÉPTIMO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Canto VII	1	1	2	3
Práctica de Conjunto I	0	6	6	6
Taller de Producción I (primera parte)	0	6	6	6
Actuación Aplicada al Canto V	2	0	2	4
Alemán Aplicado al Canto I	2	0	2	4
Formas Musicales II	2	0	2	4
Contrapunto II	2	0	2	4
Arte y Pensamiento VI	2	0	2	4
Optativa Artística I	0	4	4	4
TOTAL	11	17	28	39

OCTAVO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Canto VIII	1	1	2	3
Práctica de Conjunto II	0	6	6	6
Taller de Producción I (segunda parte)	0	6	6	6
Actuación Aplicada al Canto VI	2	0	2	4
Alemán Aplicado al Canto II	2	0	2	4
Maquillaje	2	0	2	4
Análisis Musical I (Obras Vocales)	2	0	2	4
Optativa Artística II	0	4	4	4
TOTAL	9	17	26	35

PROYECTO DE LICENCIATURA EN ARTES

NOVENO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Canto IX	1	1	2	3
Práctica de Conjunto III	0	6	6	6
Prácticas Pedagógicas I	0	4	4	4
Taller de Producción II (primera parte)	0	6	6	6
Actuación Aplicada al Canto VII	2	0	2	4
Análisis Musical II (Obras Vocales)	2	0	2	4
Seminario de Titulación	1	1	2	3
Administración de la Producción Artística I	1	1	2	3
TOTAL	7	19	26	33
DÉCIMO SEMESTRE	Hrs. teoría	Hrs. práctica	Total horas	Créditos
Canto X	1	1	2	3
Prácticas Pedagógicas II	0	4	4	4
Taller de Producción II (segunda parte)	0	6	6	6
Actuación Aplicada al Canto VIII	2	0	2	4
Administración de la Producción Artística II	1	1	2	3
TOTAL	4	12	16	20
TOTALES Opción Música	113	141	254	367