



UNIVERSIDAD DE SONORA
Unidad Regional Centro
División de Ciencias Económicas Administrativas
Departamento Contabilidad
LICENCIATURA EN TURISMO

Asignatura: Turismo, cultura y patrimonio regional		Clave:	
Antecedente: Turismo alternativo sustentable		Consecuente: Optativa del eje especializante de Turismo sostenible (La sostenibilidad en los destinos turísticos, Sostenibilidad turística en las zonas urbanas, Turismo alternativo sustentable, Manejo del impacto negativo del turismo en los sistemas biológicos y ecológicos, Educación ambiental para la sustentabilidad del patrimonio turístico).	
Créditos: 7	Modalidad: Semipresencial	Horas Semana: 4 (3t y 1p)	Horas curso: 64
Modalidad enseñanza-aprendizaje: Curso Teórico - Práctico		Departamento de Servicio: Externo	
Eje de formación: Especializante			
Competencias específicas a desarrollar:			
Competencia 1- Diagnostica procesos sociodemográficos, políticos y culturales que influyen en el desarrollo Turístico.			
Competencia 2- Planea y diseña proyectos turísticos que responden al diagnóstico de la problemática social.			
Competencia 3- Administra recursos y evalúa proyectos turísticos a partir de un diagnóstico integral.			
Competencia 4- Identifica y diagnostica el impacto de los factores sociales, ambientales y territoriales en el Desarrollo del turismo.			
Competencia 5- Gestiona organizaciones turísticas mediante el diseño de planes de negocios, la administración de sistemas en la operación de los servicios turísticos y dirige organizaciones.			

Introducción:

El turismo tiene una de sus principales ramas de expansión en el área cultural. El desarrollo de proyectos que contemplen bienes culturales, los llamados patrimonios culturales de un país, región, ciudad o localidad reciben la mayor atención por parte de gobiernos, agencias internacionales pero también empresas privadas.

El uso del patrimonio cultural sin embargo, no puede tener únicamente una función económica. A pesar de la importancia de este factor productivo, la actividad turística cultural está relacionada también con la conservación y transformación de la identidad de un grupo social o todo un país, pero también con la reproducción cotidiana de una forma de vida en una ciudad o para un grupo indígena. Los estudiantes de la licenciatura en gestión y desarrollo turístico tienen que tener las capacidades para entender esta red compleja de elementos que son transformados por la actividad turística.

Durante el curso el alumno aprenderá elementos teóricos y prácticos que le permitirán entender, identificar y proponer proyectos relacionados con el patrimonio regional y nacional. Esto toma una particular importancia si consideramos la serie de bienes culturales con los que cuentan las distintas regiones de Sonora, tanto dentro de sus distintos grupos étnicos, pero también en el resto de la sociedad.

En la unidad 1, se analiza la relación entre cultura y turismo, así como los principales conceptos.

En la unidad 2, se conoce la legislación y normativa que existe en el contexto internacional y nacional respecto al patrimonio cultural.

En la unidad 3, se realiza una introducción a la identificación del patrimonio cultural y su gestión.

En la unidad 4, se establece la relación entre el patrimonio cultural y el desarrollo.

Propósito:

Esta materia contribuye en el plan de estudios en la especialización, se imparte al partir del séptimo semestre y es de carácter optativa. El curso busca proporcionar los elementos para entender cuál es la relación que existe entre el turismo y la cultura. Esto le permitirá al estudiante tener una comprensión compleja en el uso de elementos culturales como insumos para el desarrollo de proyectos turísticos, contemplando la existencia de necesidades económicas, sociales, ambientales y de identidad relacionadas.

El curso proporcionará las herramientas necesarias para que el estudiante pueda desarrollar un proyecto turístico relacionado al turismo cultural, con particular atención, al llamado patrimonio cultural regional.

Objetivo General:

Desarrollar habilidades analíticas para la identificación, diseño y operación de proyectos turísticos relacionados al patrimonio cultural. El estudiante será capaz de identificar los distintos componentes materiales e inmateriales (objetos, prácticas, relaciones, festividades, obras artísticas, comidas, etcétera) así como dimensiones de los social (economía, política, relaciones entre grupos sociales, cultura, historia) que componen y modifican el patrimonio cultural regional.

Objetivos Específicos:

- Identificar cuáles son los elementos determinantes del patrimonio cultural regional
- El alumno será capaz de operar, proponer y desarrollar proyectos para el uso sustentable del turismo cultural relacionado al patrimonio regional.
- El alumno aprenderá herramientas prácticas para la elaboración de políticas y planes de turismo

Unidades de Competencias:**Unidad de competencia I. Relación de cultura y turismo**

- La cultura, sus problemas y retos.
- La cultura, la economía y las prácticas turísticas.
- La relación entre la cultura y el turismo

Unidad de competencia II. Legislación de patrimonio cultural

- Disposiciones internacionales relacionadas al Patrimonio Cultural
- Disposiciones nacionales relacionadas al Patrimonio Cultural
- Disposiciones jurídicas relacionadas al Patrimonio Cultural

Unidad de competencia III. Identificación de patrimonio cultural

- Identificación del patrimonio cultural
- Preparación de proyectos de patrimonio cultural
- gestión del patrimonio cultural

Unidad de competencia IV. Relación de patrimonio cultural y desarrollo

- Relaciones entre patrimonio cultural y desarrollo
- El patrimonio cultural y los grupos sociales (indígenas, agentes turísticos, población local, gobiernos, sociedad civil).
- El Patrimonio cultural y el medio ambiente

Evaluación: criterios generales para la acreditación del curso:

- Examen 40%
- Trabajo/ensayo 35%
- Participación en clase 10%
- Exposiciones 15%

Perfil académico deseable del responsable de la asignatura:

Poseer grado académico de maestría o especialidad en Desarrollo regional o afín al campo de estudio de la materia, con experiencia y desarrollo profesional comprobado cuando menos de dos años en áreas afines al campo de la materia. Contar con experiencia docente de al menos dos años a nivel superior.

Bibliografía	Tipo (básica o complementaria)
UNESCO (2013). <i>Aplicación de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial</i> . España y Noruega.	Básica
UNESCO (2012). <i>Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial</i> . España y Noruega. UNESCO (2012). <i>Patrimonio Cultural Inmaterial</i> . España UNESCO (2012). <i>¿Qué es el patrimonio Cultural Inmaterial</i> . España y Noruega. UNESCO (2012). <i>Por qué importa el patrimonio cultural. Guía de recursos para integrar la gestión de Patrimonio Cultural en el trabajo de comunidades de Rio Tinto</i> . España y Noruega UNESCO (2012). Preguntas y respuestas sobre el patrimonio Cultural. España y Noruega; CONACULTA. Patrimonio Cultural inmaterial y turismo: salvaguardas y oportunidades. México.	Básica
Prats, Ll. (2011). La viabilidad turística del patrimonio, <i>Pasos, Revista de turismo y patrimonio cultural</i> , Vol. 9 (2), pp. 249- 264.	Básica
Fernández, G. y Ramos, A. (2010). El patrimonio cultural como oferta complementaria al turismo de sol y playa. El caso del sudeste bonaerense. Argentina, <i>Pasos, Revista de turismo y patrimonio cultural</i> , Vol. 8 (1), pp. 139-149.	Básica
Balslev, H. y Velázquez, M. (2010). La posición social y espacial en una ciudad turística. Las luchas simbólicas en Álamos, Sonora, <i>Pasos, Revista de turismo y patrimonio cultural</i> , Vol. 8 (1), pp. 47-59.	Básica
Gobierno Federal Mexicano (2010). <i>Guía metodológica para la formulación, seguimiento y evaluación de planes de manejo para las ciudades mexicanas patrimonio de la humanidad y los centros históricos y tradicionales del país</i> . México.	Básica
Gómez, I. (2009). El plan de manejo para el paisaje agavero y las antiguas instalaciones industriales de tequila, <i>Apuntes</i> , Vol. 22 (2), pp. 124-141.	Básica
Bell, D. (2006). <i>Las contradicciones culturales del capitalismo</i> . Introducción, capítulo uno. Madrid, España, Ed. Alianza.	Básica
Boissevain, J. (2005). Rituales ocultos. Protegiendo la cultura de la mirada turística, <i>Pasos, Revista de turismo y patrimonio cultural</i> , Vol.3 (2), pp. 217-228.	Básica
Pasto, M.J. (2003). Turismo cultura y medio ambiente, <i>Pasos, Revista de turismo y patrimonio cultural</i> , Vo1. (2), pp. 143-153.	Básica
Prats, Ll. (2003). Patrimonio + turismo= ¿desarrollo?, <i>Pasos, Revista de turismo y patrimonio cultural</i> , Vol. 1 (2), pp. 127- 136	Básica

Barretto, M. (2003). La delicada tarea de planificar turismo cultural: un estudio de caso con la "germanidad" de la ciudad de Blamenau SC (Brasil), <i>Pasos, Revista de turismo y patrimonio cultural</i> , Vol. 1 (1), pp. 51-63.	Básica
UNESCO (2003). <i>Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial</i> .	Básica
MacCanell, D. (2002). The ego factor in tourism, <i>The Journal of Consumer Research</i> , Vol. 29, No. 1, pp. 146-151.	Básica
Cottom, B. (2001). Patrimonio cultural nacional: el marco jurídico y conceptual, <i>Derecho y Cultura</i> . México, pp. 79-107.	Básica
García, N. (2001). El individuo y la libertad. Ensayo de crítica de la cultura. Las grandes urbes y la vida del espíritu, <i>Revista de Estudios Sociales</i> , Num. 10, pp. 107-109.	Básica
García, N. (2001). <i>Los usos sociales del patrimonio cultural. El turismo cultural en México</i> . México, Ed. Sector.	Básica

Desarrollo de las competencias

Resultados del aprendizaje	Actividades educativas	Volumen de trabajo del estudiante calculado en horas	Evaluación
SEMANA 1			
Aprender a identificar que es cultura y cuáles son las principales problemáticas de la cultura en la era actual.	Exposición del docente y material complementario ((Videos, películas, documentales, material de lectura)	3	Ficha de la lectura
SEMANA 2			
Entender la relación entre cultura, economía y las prácticas cotidianas de los individuos como elementos para entender el consumo y el turismo.	Exposición del docente y material complementario ((Videos, películas, documentales, material de lectura)	3	Ficha de la lectura
SEMANA 3			
Comprender las relaciones entre turismo y cultura.	Exposición del docente y material complementario ((Videos, películas, documentales, material de lectura)	3	Ficha de la lectura
Exhibición de la película "El turismo es un gran invento" (1967). España.			Participación
SEMANA 4			
Entender las distintas dimensiones relacionadas a la cultura y el turismo en la forma de patrimonio cultural.	Exposición del docente y material complementario ((Videos, películas, documentales, material de lectura)	3	Ficha de la lectura
SEMANA 5			
Entender las distintas dimensiones relacionadas a la cultura y el turismo en la forma de patrimonio cultural.	. Exposición del docente y material complementario ((Videos, películas, documentales, material de lectura)	3	Ficha de la lectura
SEMANA 6			
Conocer las disposiciones internacionales y nacionales para el tratamiento del patrimonio cultural.	Exposición del docente y material complementario ((Videos, películas, documentales, material de lectura)	3	Ficha de la lectura

SEMANA 7			
Identificar qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial.		3	Ficha de la lectura
SEMANA 8			
Ejercicio. Identificar un patrimonio cultural en Hermosillo.	Ejercicio. Identificar un patrimonio cultural en Hermosillo.	3	Participación
Equipos de trabajo para desarrollar un proyecto relacionado.	Equipos de trabajo para desarrollar un proyecto relacionado.		
SEMANA 9			
Trabajo de campo.	Trabajo de campo.		
Salida a observación de la zona donde se desarrollará el proyecto de patrimonio cultural.	Salida de campo para observación de la zona donde se desarrollará el proyecto de patrimonio cultural	3	Participación
SEMANA 10			
Aprendizaje de herramientas para la elaboración y gestión de proyectos de Patrimonio Cultural.	Aprendizaje de herramientas para la elaboración y gestión de proyectos de Patrimonio Cultural.	3	Ficha de la lectura
SEMANA 11			
Trabajar en la elaboración del proyecto de patrimonio cultural en Hermosillo.	Trabajar en la elaboración del proyecto de patrimonio cultural en Hermosillo.	3	Participación Ficha de la lectura
SEMANA 12			
Entender las complejidades de la relación entre el turismo y las comunidades.	Entender las complejidades de la relación entre el turismo y las comunidades.	3	Ficha de la lectura
SEMANA 13			
Trabajo en el campo	Trabajo en el campo		
Segunda visita a trabajo de campo para la construcción de los proyectos de patrimonio cultural.	Salida de campo para observación de la zona donde se desarrollará el proyecto de patrimonio cultural.	3	Participación
SEMANA 14			
Identificar la relación que existe entre patrimonio y desarrollo.	Exposición del docente y material complementario ((Videos, películas, documentales, material de lectura).	3	Ficha de la lectura
SEMANA 15			
Entender la relación entre turismo, cultura y medio ambiente.	Exposición del docente y material complementario ((Videos, películas, documentales, material de lectura).	3	Ficha de la lectura
SEMANA 16			
Presentación de los proyectos finales.	Exposición del docente	3	Exposición y proyecto escrito
1. Conclusiones generales del curso.			